



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2016

Table des matières

Introduction.....	2
Préliminaires.....	2
Carrefour des Cultures en bref.....	5
Nature de la reconnaissance.....	7
Six espaces.....	8
Accompagnement, Information et Formation.....	10
Information / formation.....	11
Accompagnement.....	12
Rencontres Citoyennes.....	13
Citoyenneté à la Une.....	14
Citoyenneté pour Tous.....	17
Livre Expression – la liberté d’expression.....	19
Communication et Médias.....	21
Médias-Diversité-Citoyenneté.....	22
Pôle communicationnel de CDC.....	28
Dialogue Orient-Occident.....	31
Second cycle.....	36
Livre Expression – la laïcité.....	38
Langue et culture d’origine.....	38
Perspective de genre : Immigration au féminin.....	41
Inspir’ des Femmes.....	42
Ciné-débats dans Cinémas des Cultures.....	43
Cinéma des Cultures.....	45
Synergie Associative – thématique transversale.....	49
Perspectives.....	51
Quelques chiffres et productions.....	53

INTRODUCTION

PRELIMINAIRES

Intensification des problématiques Lente croissance des réponses et alternatives

Tout projet de société nécessite un développement qui le met continuellement en mouvement. Entre les exigences conjoncturelles et les visées structurelles, une initiative qui œuvre en matière d'immigration/intégration doit faire de l'observation, de l'information et du dialogue continus une méthode pour approcher quelques éléments de réponse.

Lors de notre dernière évaluation, nous avons mentionné un ensemble d'éléments nouveaux ayant impacté notre action quotidienne, notamment les événements tragiques qui ont touché plusieurs contrées européennes, mais aussi les développements des dispositifs légaux dans le domaine de l'immigration / intégration. L'année 2016 n'a pas constitué une rupture avec ces faits et développements.

On pense naturellement d'abord à Bruxelles et à la date tragique du 22 mars, où la Belgique, à son tour, a été touchée directement par la violence aveugle qui, bien qu'elle n'émane pas d'un peuple ou d'une culture, est interprétée bien souvent d'une façon qui attise les tensions entre communautés – attribution de la violence à certaines cultures ou sociétés en particulier, hiérarchisation de cultures, accaparament des valeurs, etc. Parallèlement, des divers côtés, les appels au dialogue, les volontés de solidarité et de vivre-ensemble continuent à résonner eux aussi – mais sont bien souvent couverts par les sirènes de la peur et de l'hostilité.

Les causes des exodes des réfugiés, en particulier depuis le Moyen-Orient, sont malheureusement toujours agissantes, sans que des remises en question réelles aient eu lieu quant aux responsabilités à l'égard de ces causes – au niveau des politiques internationales en particulier

(alimentation des conflits, guerres « humanitaires », directes ou indirectes, déstabilisant ou détruisant des sociétés entières, etc.)

Sur le plan économique, les politiques d'austérité liées à la crise se poursuivent également, intensifiant bien souvent les précarités sociales. Là aussi, on ne peut que constater que les espoirs des mouvements de résistances du sud de l'Europe ont été, jusqu'ici, en bonne partie déçus, en tout cas en ce qui concerne les tentatives faites au niveau des gouvernements (abdications face aux logiques néolibérales des institutions internationales, etc.) Concernant les tentatives de réponses citoyennes, par contre, les alternatives continuent à se développer, et à nourrir des espérances.

Ces différents phénomènes contribuent entre autres à nourrir les craintes et les replis nationalistes ou communautaristes et, dans le même sens, les divers extrémismes – et ce, du côté des différents groupes culturels concernés. De dangereuses escalades risquent de se développer.

Autre conséquence, pas forcément problématique mais contribuant à la complexité : l'accroissement des migrations, notamment en provenance de pays d'où, auparavant, il en arrivait très peu, accentue la diversité mais aussi la complexification des sociétés et rapports inter-communautés, du fait de l'ajout de porteurs de cultures en partie différentes et nouvelles. Ces gens, notamment, ne trouvent pas, dans le pays d'accueil, de membres de leur culture déjà installés en communautés structurées et adaptées, ce qui rend leur intégration plus difficile.

En lien avec ces phénomènes, les réactions des autorités législatives, soucieuses de structurer le secteur, ont également apporté leurs changements, avec les contraintes et obligations

liées au décret sur les politiques d'intégration, et les diverses questions qu'ils posent (notamment au niveau des dimensions de contraintes associées en partie aux dispositifs concernés).

Appels à la société civile organisée

Ces défis sont autant d'appels à l'associatif, aux organes et espaces en lesquels s'organisent les citoyens qui tentent d'apporter à de tels enjeux des éléments de réponse. Plus que jamais, il y a besoin d'une société civile organisée synergique, où se rencontrent, débattent et interagissent acteurs du social, de l'enseignement, des médias, de la recherche, etc. – ainsi, bien entendu, que citoyens ne faisant partie d'aucune sphère particulière.

Dans de tels espaces, il s'agit que ces différents acteurs puissent développer des projets communs, porter des plaidoyers, interpellier les décideurs, dialoguer avec eux, défendre face à eux leurs revendications, en un processus à la fois d'échange et de contrôle citoyen vis-à-vis du politique et des autres sphères décisionnelles.

C'est pourquoi, Carrefour des Cultures a persévéré dans sa volonté de contribuer au développement d'une telle société civile organisée, à travers les collaborations autour de ses projets

particuliers, sa participation aux plate-formes et autres lieux de concertation, ainsi que les espaces de débats et de synergie développés par CDC-même. Dans le même sens, les différentes problématiques évoquées et leurs intensifications, l'évolution du dispositif légal et les changements au niveau de la reconnaissance du statut de notre asbl, tout cela nous a encouragé à poursuivre nos efforts pour conjuguer la citoyenneté et la diversité ; ce, notamment, en tentant d'éveiller la conscience de l'importance de la reconnaissance de chaque habitant de nos sociétés comme citoyen à part entière, ainsi qu'en favorisant son implication réelle dans une démocratie vraiment participative.

Dans cette optique, notre association Carrefour des Cultures a pu bénéficier d'un agrément en vue de consolider et pérenniser les actions qu'elle mène dans une problématique aussi compliquée que passionnante, à savoir celle de la diversité et du bien-être collectif, entre les politiques de l'immigration et les approches de l'intégration.

Carrefour des cultures Renforcer et évoluer

Dans le contexte décrit, entre rupture et continuité, réflexion et revendication, débat et plaidoyer, réalisations et productions, CDC a poursuivi son action, son engagement et sa feuille de route globale et réajustée.

En conséquence de la hausse des risques d'aggravation dans les rapports entre communautés – notamment du fait des actes de violence aveugle perpétrés en divers pays d'Europe et notamment en Belgique –, le projet Dialogue Orient-Occident est resté en 2016 l'un des principaux espaces de l'association. Ce, dans le domaine de la production d'outils de sensibilisation, mais aussi de la recherche et du débat, ainsi que de la publication (puisque le premier numéro de PluriCité de l'année a été dédié à cette thématique – « Orient-Occident, un dialogue en deuil »).

Cette dernière initiative s'est centrée sur les rapports entre les cultures – en particulier, le rapport occident / monde arabo-musulman –, mais aussi sur la crise des réfugiés, centrale dans les relations entre les deux ensembles de cultures évoqués. Ainsi, notamment, en interaction avec Médias-Citoyenneté-Diversité, Dialogue Orient-Occident a donné, dans le Salon / Forum des Médias 2016, une place d'honneur aux enjeux des réfugiés.

En lien avec les défis de la crise économique-politique, CDC a développé en particulier un second cycle du projet « Traités transatlantiques,

la démocratie asphyxiée », dans le cadre de Citoyenneté à la Une. En effet, selon notre analyse, les traités de libre-échange constituent des armes particulièrement redoutables du grand marché et de sa tentative d'envahir et de dominer totalement toutes les sphères de la société.

A l'égard des défis de l'immigration et de sa complexification, CDC continue à développer « Citoyenneté pour Tous », activité qui veut favoriser une approche à la fois adaptée, nuancée et engagée des enjeux citoyens, à destination des différentes composantes de la société – notamment les migrants –, quels que soient leur situation et niveau de connaissance. Ce, en favorisant le plus possible un rapport réfléchi, critique avec l'espace et la chose publics.

C'est aussi pour tenter de contribuer à répondre à ces enjeux – ainsi que pour enrichir la mise en débat des nouveautés en matière d'immigration / intégration – qu'un PluriCité a été consacré aux dernières évolutions de la politique d'accueil ; il a proposé des analyses d'intervenants de toutes les sphères concernées, tout en donnant la parole à des citoyens, entre autres des migrants et réfugiés.

C'est dans le même esprit qu'a été élaboré et en partie réalisé (la finalisation a eu lieu début 2017) le numéro consacré au racisme dans ses formes nouvelles (et souvent plus ou moins cachées), motivé par la volonté de réagir aux radicalisations dans ce domaine, à l'intolérance décomplexée comme larvée ou pernicieuse.

CARREFOUR DES CULTURES EN BREF

Projet citoyen de proximité et de fraternité, une action libre et responsable qui s'intéresse à l'homme dans sa diversité, dans ses croyances, ses œuvres et ses rêves, dans ses relations avec l'altérité. Une réflexion continue sur notre espace public, notre bien-être collectif, ainsi que notre intelligence commune.

La première décennie de la présence de CDC comme acteur social et culturel a constitué un laboratoire pour se forger une identité qui meut et transforme. Entre les minorités, l'interculturalité, la citoyenneté active, nous avons activé quelques lieux et espaces pour alimenter ensemble le débat de société. Multiples sont les activités et projets qui ont vu le jour lors de cette décennie.

Depuis 2012, CDC s'est ouvert sur une deuxième ère, qui nous met en relation avec les institutions et décrets qui régissent la vie sociale et culturelle. Aujourd'hui, avec notre histoire, nos convictions et les réalités du terrain, nous construisons, par des actions et des réflexions, des passerelles entre le monde institutionnel et l'engagement collectif, émanation de la citoyenneté active.

Organisation	
Nom :	CARREFOUR DES CULTURES
Forme juridique :	Association sans but lucratif
Sigle :	CDC
Siège social :	avenue Cardinal Mercier, 40 – 5000 Namur
Numéro de compte :	BE88 0682 3516 8241
Numéro d'entreprise :	0864.036.606
Numéro ONSS :	1297714-43
Site web :	http://www.carrefourdescultures.org
Responsable de l'organisation	
Nom :	Khalil NEJJAR
Adresse :	avenue Cardinal Mercier, 40 – 5000 Namur
Tél. :	081/74.24.94
e-mail :	khalil.nejjar@carrefourdescultures.org
Fonction :	administrateur délégué
Correspondant de l'organisation	
<p>Richard SAKA SAPU avenue Cardinal Mercier, 40 – 5000 Namur tél. : 081/74.24.94 email : richard.sakasapu@carrefourdescultures.org</p>	

NATURE DE LA RECONNAISSANCE

	<input checked="" type="checkbox"/>	Association
	<input type="checkbox"/>	Mouvement
Axe I	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Catégorie de forfait :</i> Article 5 §1 (10 points)
		<i>Champ d'action territoriale :</i> 100.000 habitants
Axe II	<input type="checkbox"/>	<i>Catégorie de forfait :</i> Article 13 §1 (15 points) Article 13 §2 (30 points) Article 13 §3 (45 points)
		<i>Champ d'action territoriale :</i>
Axe III.1	<input type="checkbox"/>	<i>Catégorie de forfait :</i> Article 18 §1 (20 points) Article 18 §2 (30 points)
		<i>Champ d'action territoriale :</i>
Axe III.2	<input type="checkbox"/>	<i>Catégorie de forfait :</i> Article 23 §1 (20 points) Article 23 §2 (30 points)
		<i>Champ d'action territoriale :</i>
Axe IV	<input type="checkbox"/>	<i>Catégorie de forfait :</i> Article 27 (20 points)
		<i>Champ d'action territoriale :</i>

SIX ESPACES

*Réflexion et recherche,
production et action, information et sensibilisation*

Les actions et réflexions de l'association se développent à travers six espaces et une thématique transversale.

« Accompagnement, information et formation » est consacré principalement aux migrants ; dans l'esprit du lien central entre diversité et citoyenneté, il s'agit de promouvoir une pleine participation à la vie de la cité de la part des personnes étrangères et d'origine étrangère. Ce, grâce à des activités et formations établissant un lien structurel entre français et citoyenneté, un accompagnement social et juridique prenant en compte l'ensemble des dimensions de l'intégration, mais aussi une formation à l'interculturalité destinée à toutes les composantes de la société.

« Rencontres Citoyennes » se centre sur le soutien à une citoyenneté active et inclusive, visant la compréhension des problématiques de société et le débat autour de celles-ci, ainsi que l'accompagnement du politique – à travers des activités régulières, des débats, des interpellations, la production d'outils d'information, le soutien à d'autres initiatives citoyennes, etc.

« Communication et Médias » est axé à la fois sur le pôle communication de l'association et sur des projets dédiés à l'éducation aux médias, à la contribution au développement de médias citoyens, ainsi qu'à la construction de ponts et de synergie entre les différents acteurs concernés par les enjeux des médias et de l'information. Les activités de l'espace se développent autour de publications, d'ateliers et autres séances de travail, ainsi que d'événements – dont, en particulier, le Salon / Forum des Médias.

« Dialogue Orient-Occident » se consacre aux rapports entre les cultures concernées aujourd'hui comme dans le passé, dans une approche visant à faire apparaître les points de rencontre comme les différences ou complémentarités, les apports mutuels et créations communes, ainsi qu'à contribuer à une meilleure compréhension des peuples entre eux, au dépassement des tensions et conflits qui se développent malheureusement, à la construction d'un véritable vivre-ensemble.

« Perspective de genre/Immigration au féminin » est dédié aux problématiques et enjeux du genre, en lien avec la migration. Il s'agit ici de contribuer au dépassement des stéréotypes et approches réductrices, ainsi que de soutenir les migrantes dans leurs projets, intégration, luttes et revendications. Ce, à travers des espaces d'expression et de dialogue, des projets centrés sur des productions communes, des événements, etc. Chaque fois, la migrante est placée au centre des initiatives concernées.

*« **Cinéma des Cultures** » se fonde sur la culture d'un lien entre cinéma et débat de société, ainsi que sur la mise en valeur des créations des divers peuples et communautés, à travers le cinéma d'auteur que ceux-ci développent. Dans le même sens, il s'agit de favoriser la rencontre et les échanges entre les membres des différentes communautés. 2016 a vu la 8^e édition de l'événement.*

*« **Synergie associative** » se concentre sur la contribution au développement de synergies au sein du domaine associatif, à son renforcement, au développement de plus d'échange et de débat dans cette sphère. Dans le même sens, Synergie associative veut promouvoir le développement de revendications et de plaidoyers communs, et à leur mise en valeur face aux différents décideurs. A la base espace en tant que tel, Synergie associative constitue désormais une thématique transversale aux différents espaces de l'association.*

Espace Accompagnement, Information et Formation

CONTEXTE ET HISTORIQUE

L'intégration est un processus d'adaptation mutuelle des populations belges et étrangères, aux niveaux individuels et collectifs. Elle implique la participation à la vie économique sociale, culturelle et politique. Il s'agit d'un mouvement réciproque de la société d'accueil vers l'étranger et vice versa, plutôt que d'un alignement unilatéral à une sorte de "moule belge", qui nierait les racines et références identitaires multiples des populations en présence.

Bien que cette adaptation mutuelle se réalise progressivement, il existe encore nombre d'incompréhensions et de frustrations, voire de mécanismes de discrimination.

C'est dans ce sens que nous poursuivons le développement de notre espace dédié à l'action sociale et à l'intégration plurielle.

OBJECTIFS

Espace Accompagnement, Information et Formation vise donc les objectifs suivants :

Contribuer à la formation et à l'accompagnement des personnes issues des migrations, dans une optique de citoyenneté active, critique et avertie ;

Promouvoir l'égalité des droits ;

Aborder les apprenants comme des acteurs de leur formation et de l'accompagnement développé pour eux ;

Développer une approche de l'interculturalité à la fois concrète et fondée sur un travail de recherche approfondi, et qui favorise une pratique dans la vie quotidienne.

ARTICULATION

L'espace s'articule autour de deux pôles, l'un consacré à l'information / formation, l'autre à l'accompagnement. L'espace Information / Formation comprend FLECI, Citoyenneté pour Tous, ainsi que des formations à la demande.

FLECI – Français Langue Etrangère et Citoyenneté – établit un lien central entre apprentissage du français et citoyenneté.

Citoyenneté pour Tous (développé en interaction avec Rencontres Citoyennes) est dédié à la transmission de connaissances sur la société d'accueil et son fonctionnement, dans une optique à la fois pratique et de citoyenneté active. Quant aux formations à la demande : l'une est consacrée à l'interculturalité, l'autre aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.

LES REALISATIONS DE L'ANNEE

Information / formation

FLECI

FLECI – Français Langue Étrangère et Citoyenneté – est dédié à un apprentissage du français associé à une promotion de la découverte de la culture et des codes du pays d'accueil, ainsi qu'à une socialisation des participants.



Plus précisément, FLECI activité vise à :

Favoriser une meilleure intégration à travers la transmission, lors de l'apprentissage de la langue, de contenus relatifs à la culture d'accueil dans ses diverses dimensions ;

Favoriser l'attitude interculturelle par la transmission, à travers l'apprentissage linguistique, de contenus relatifs aux pratiques interculturelles, aux spécificités et richesses des diverses communautés, ainsi qu'à travers des débats centrés sur ces notions et sur des situations concrètes ;

Créer un espace de rencontre et d'échange entre des personnes souvent confinées dans leur communauté d'origine, voire souffrant d'un manque de lien social.

En 2016, CDC a pu accueillir 3 groupes, pour 6 modules de formation, avec 46 inscrits.

Citoyenneté pour Tous

Cet espace répond d'un côté au décret relatif à la politique d'accueil ; mais surtout, il utilise l'opportunité de ce décret pour favoriser le développement d'une citoyenneté consciente et critique, ainsi qu'une vraie intégration citoyenne des personnes issues des migrations récentes. Il s'agit de développer avec les participants une approche à la fois concrète, réflexive et critique de la réalité sociopolitique locale. Ce, en conjuguant les besoins de l'intégration sociale et professionnelle avec les exigences d'une citoyenneté responsable et engagée.



En 2016, nous avons pu accueillir deux groupes, avec un horaire hebdomadaire de trois heures pour chacun d'eux.

Pour une présentation plus développée de cette activité, voir l'espace Rencontres Citoyennes.



Accompagnement

L'accompagnement individualisé contribue à répondre aux difficultés quotidiennes des personnes migrantes : périples administratif, socioprofessionnel, de formation, intégration sociale et culturelle, scolarité des enfants, etc. pour ce faire, CDC a mis en place des espaces de permanences et de suivi comme autant de moments d'accueil, de conseils et d'assistance. 26 personnes ont été accompagnées en 2016.

Accompagnement juridique

Ce pôle se centre sur les problématiques de l'accueil, du séjour et de l'établissement. Il s'agit du statut des étrangers, de la régularisation (préparation et suivi de dossier, recours, carte de séjour,...), de la nationalité (aide à la composition du dossier et à la vulgarisation des démarches à accomplir), du regroupement familial, etc.

d'une habitation sociale, d'une aide à la compréhension et à la signature d'un contrat de location, de la recherche d'un emploi, de la santé (soins de santé, mutualité, accompagnement pour l'aide médicale d'urgence,...), de la scolarité (inscription et suivi scolaire), etc.

Les permanences se sont déroulées au siège de l'association, mais il nous arrive d'accompagner des personnes auprès des instances ayant une compétence répondant à leur demande.

Accompagnement social

Ce pôle est consacré aux difficultés d'insertion sociale et touchant la vie quotidienne. Il s'agit de la recherche d'un logement d'urgence,

Pour les deux pôles, les permanences ont été assurées à raison de 4 heures par semaine, durant 45 semaines. Par ailleurs, l'accueil pour l'accompagnement était (et est) accessible sur rendez-vous.



Espace Rencontres Citoyennes

CONTEXTE ET HISTORIQUE

Les diverses crises, notamment économiques, ont malheureusement bien souvent favorisé davantage un repli dans les sphères individuelles, familiales ou communautaires, plutôt qu'un surcroît de souci pour les enjeux de société. Les initiatives citoyennes continuent cependant à se développer, même si elles restent le fait de minorités. Elles ont donc d'autant plus besoin de soutien. Cet espace veut contribuer à répondre à cette nécessité, en initiant ou soutenant des projets centrés sur des enjeux de société, et se développant à travers des débats, des recherches et des productions, des productions et des interpellations.

OBJECTIFS

En conséquence, Rencontres Citoyennes vise les objectifs suivants :

Favoriser le rencontre et la synergie entre les citoyens motivés mais souvent isolés, et les soutenir dans le développement de projets centrés sur les enjeux de société ;

Contribuer à l'information et à la sensibilisation des citoyens dans leur ensemble quant aux problématiques de société, quant à leurs moyens d'agir à l'égard de ces problématiques ;

Favoriser le développement d'une citoyenneté inclusive, notamment en rassemblant des

groupes de citoyen d'origines culturelles et sociales diverses, ainsi qu'en cultivant des projets promouvant cette inclusivité ;

Favoriser la réflexion et le débat autour des problématiques sociales et culturelles ;

Contribuer à un accompagnement des politiques par les citoyens ;

Contribuer au développement d'interpellations et de plaidoyers, ainsi qu'à leur mise en valeur auprès des décideurs notamment ;

Soutenir des initiatives citoyennes développées par d'autres acteurs conscients des enjeux et besoins des problématiques de société.

ARTICULATION

Comme l'ensemble de nos espaces tendent à le faire, Rencontres Citoyennes se développe autour de trois pôles, qui sont en interaction : réflexion, production, et sensibilisation / interpellation.

Cette année, l'espace s'est centré sur la seconde phase du projet « Citoyenneté à la une », l'activité « Citoyenneté pour Tous », ainsi que la première sortie de « Livre Expression ».

LES REALISATIONS DE L'ANNEE

Citoyenneté à la une

Le Grand marché transatlantique, asphyxie de la démocratie

« Citoyenneté à la une » est une initiative développée au sein de Rencontres Citoyennes, depuis fin 2014. Ce projet s'inscrit dans la continuité de « Démocratie participative, une œuvre citoyenne ». Il vise à mettre en avant une thématique d'actualité, et à contribuer à y répondre par une citoyenneté en mouvement. Le premier cycle de cette initiative a été dédié aux projets de traités de libre-échange avec l'Amérique du nord – le TTIP et le CETA –, du fait de l'importance de leurs retombées en matière de démocratie, de rapports nord-sud, et d'enjeux sociaux en général (conditions de travail, santé, environnement,...) Le projet a ainsi développé une approche globale. Les premières étapes du projet se sont centrées sur la recherche et le débat au sein du groupe de travail et, parallèlement, dans des cercles élargis intégrant personnes-ressources, décideurs et plus ou moins large public. Puis, le groupe s'est centré sur la démarche de l'interpellation par courriers. Plusieurs courriers, dont un rédigé collectivement, ont été finalisés et envoyés au tournant de l'année.

Développée dès le début de l'année, la dernière phase du projet a justement coïncidé avec ce que nous avons appelé la parenthèse wallonne face aux traités transatlantiques – c'est-à-dire, le moment où le débat a pris une ampleur particulièrement importante, au niveau international, du fait des prises de positions d'élus wallons. Cette période a été particulièrement appropriée, pour le groupe de travail, pour se pencher encore une fois sur la problématique, en une finalisation réflexive du projet, stimulée et inspirée par le phénomène médiatique et politique très intéressant que les prises de position en question ont alors suscité.

Cette phase s'est centrée principalement sur la réalisation de courriers supplémentaires (adaptés à des élus déterminés), des traductions de courriers existants, l'analyse des réponses, ainsi que l'élaboration et l'envoi de réactions à celles-ci. Cette poursuite du travail de rédaction et d'analyse s'est accompagnée de l'approfondissement de l'étude de la problématique et du débat autour de celle-ci.



matique et du débat autour de celle-ci.

Autre élément à signaler : pour mettre l'accent sur l'importance du développement d'une approche globale (ne se limitant pas aux deux traités évoqués, mais abordant le libre-échange en général, d'autres traités encore,...), le nom de l'initiative a été changé – passage de « Traités transatlantiques, as-

phyxie de la démocratie » à « Le Grand marché transatlantique, asphyxie de la démocratie ».

Globalement, cette seconde phase du projet s'est développée autour des mêmes objectifs de base que la première phase – avec centrage, comme évoqué, sur l'interpellation. Ainsi, les visées principales de cette phase ont été les suivantes :

Interpeller les élus les plus concernés par la problématique, les informer sur nos prises de positions et analyses, analyser leurs points de vue et réactions, tenter d'établir un dialogue avec eux ;

Continuer à informer, sensibiliser, susciter la réflexion et l'engagement autour des enjeux

liés aux traités transatlantiques et, par la même occasion, autour des traités de libre-échange en général, ainsi que des orientations de l'Union Européenne et des grandes institutions et gouvernements en général ;

Soutenir d'autres démarches de réflexion et de débat autour des enjeux concernés.

L'ensemble du projet s'est développé autour de nos trois pôles habituels, toujours reliés entre eux – réflexion, production, diffusion –, auquel s'ajoute donc, pour cette initiative, l'interpellation qui, comme expliqué, a pris la première place lors de la seconde phase décrite ici. Ce pôle se confond également ici, dans une large mesure, avec le pôle production, c'est pourquoi nous avons ci-dessous traité ces deux volets en un.

Pôle recherche et réflexion

Comme évoqué, l'approfondissement de l'étude de la problématique et du débat autour de celle-ci s'est poursuivie ; ce, au sein du groupe de travail, dans l'entourage des membres de celui-ci (notamment sur base des outils d'information développés lors de la première phase du projet), lors de nouveaux

échanges avec des personnes-ressources, ainsi que lors de plusieurs événements, dont CDC et plusieurs membres du groupe ont été partenaires et participants (voir pôle diffusion et sensibilisation). Ces événements s'étant étalés sur l'ensemble de la seconde phase de l'initiative, ils ont permis une alternance entre réflexion au sein du groupe et réflexion élargie.

Cet approfondissement s'est également basé sur l'étude d'argumentaires développés par des adversaires comme des partisans des traités, sur la lecture de nouveaux articles, la discussion, dans le groupe, autour de ces écrits, etc.

Au sujet des échanges avec des personnes-ressources, ceux-ci ont aussi été facilités par la collaboration avec le groupe Roosevelt Namur, centré notamment sur la problématique du projet, et dont les réunions régulières ont eu lieu à Carrefour des Cultures durant l'ensemble de la seconde phase de l'initiative. Ainsi, des membres du groupe de travail ont aisément pu se joindre à plusieurs de ces réunions.



Pôle production / interpellation

Pour cette seconde phase, la production s'est centrée sur la poursuite de l'élaboration et de la rédaction des courriers d'interpellation (ainsi que sur la création de listings des élus les plus concernés). La réalisation de la lettre collective du groupe s'est accompagné de celle de plusieurs pages d'annexes, détaillant l'ensemble des points abordés dans le courrier de base, et citant avec précision toutes les sources utilisées ; cette réalisation a été finalisée et envoyée au tournant de l'année.

Puis, ce courrier a été traduit en néerlandais par un traducteur professionnel, et envoyé aux élus néerlandophones concernés.

Parallèlement à ce travail, plusieurs membres du groupe ont également continué à rédiger et à envoyer des courriers individuels, adressés à des élus déterminés ou à des groupes d'élus, y compris des décideurs politiques importants d'autres pays d'Europe. Ces derniers courriers ont alors été traduits par des membres du groupe de travail maîtrisant les langues concernées. Les lettres ont été présentées à l'ensemble du groupe de travail, qui a formulé le cas échéant ses propositions d'améliorations.

Pôle diffusion et sensibilisation

Le courrier collectif d'interpellation et ses annexes, outre leur envoi aux élus concernés, ont été publiés sur le site Internet de CDC, de sorte à pouvoir inspirer et alimenter d'autres rédacteurs potentiels.

Cette publication a ainsi accompagné celle, réalisée lors de la première phase du projet, de

Puis, les membres du groupe de travail ont analysé collectivement les réponses d'élus (assez nombreuses), avant d'élaborer ensemble des réactions à ces réponses – ce qui a régulièrement nécessité un approfondissement des problématiques concernées – ainsi que de nouveaux échanges avec des personnes-ressources. L'ensemble de ces réactions ont pu être envoyées vers la fin du semestre, ce qui a permis de respecter les échéances liées à la négociation des traités.



Les courriers ont également été présentés à des personnes-ressources maîtrisant la problématique, pour recueillir leurs annotations et suggestions d'amélioration.

La publication de ces contenus a été annoncée et présentée par mailing au public de Carrefour des Cultures.

En outre, les documents d'information réalisés lors de la première phase du projet sont restés accessibles sur le site Internet.

Parallèlement, CDC a été partenaire de l'organisation de plusieurs événements grand public, le premier centré sur la problématique – « CETA, TTIP, à prendre ou à rejeter ? » (grand débat à Louvain-la-Neuve), les autres sur des thématiques connexes (démocratie dans l'union européenne, UE géopolitique, face notamment à la superpuissance étasunienne et

dans un nouveau monde multipolaire, etc.) Les principaux organisateurs étaient le groupe Roosevelt Namur et le journal Pour, et une bonne partie des membres du groupe de travail a participé à ces débats.

Enfin, le groupe a également poursuivi ses contributions au soutien d'autres initiatives centrées sur la problématique, notamment en continuant à participer à la diffusion du numéro du journal Pour entièrement consacré à l'analyse des traités transatlantiques et au débat autour de ceux-ci, ainsi qu'en contribuant à la communication autour d'événements et autres initiatives consacrées à ces enjeux (entre autres, week-end d'information et de débat organisé par le MOC).

Citoyenneté pour tous

La citoyenneté des personnes étrangères continue à faire l'objet de plusieurs débats et interrogations. La citoyenneté devrait-elle être remorquée par la nationalité, ou devrait-elle plutôt viser une universalité mettant l'homme au centre de ses préoccupations ? Les processus de l'intégration et du vote des étrangers ont suscité divers problématiques quant à la citoyenneté de ces personnes. Le décret relatif au parcours d'accueil est venu édicter la citoyenneté – ou plutôt la formation à la citoyenneté – en tant que volet prioritaire de ce parcours. A CDC, nous nous sommes souvent interrogés sur la situation, et avons créé plusieurs liens de causalité entre la diversité, la démocratie et la présence des étrangers sur le territoire belge. Bref, ces polémiques, interrogations et préoccupations du politique, des corps intermédiaires, des médias, nous ont poussés à faire de cette situation une affaire de chacun, pour le bien d'un projet conjuguant les aspirations, les œuvres, les mouvements des nationaux comme des étrangers – mais toujours avec un objectif de renforcer la conscience du principal, du crucial de ladite situation, à savoir : l'action collective, sans aucune préoccupation de nationalité ni d'autre appartenance.

Ainsi, Citoyenneté pour Tous vise à :

Communiquer des connaissances et une compréhension globale de notre société, notamment en la mettant en rapport avec d'autres sociétés, de sorte à favoriser le développement d'une vision globale ;



Contribuer à une intégration rencontrant à la fois les besoins de la personne et ceux de la société – en matière d’engagement solidaire, de volonté de contribution citoyenne au développement social ;



Favoriser le développement d’un esprit à la fois critique et ouvert, curieux et rigoureux ;

Favoriser une approche concrète des domaines abordés, grâce notamment à la découverte des lieux dédiés à la culture, à la démocratie et à d’autres dimensions de l’espace public.

Comme mentionné, Citoyenneté pour Tous a connu une structuration et une évolution, y

compris au niveau de l’intitulé. Nous avons tenté de construire une passerelle intelligente entre, d’une part, les dispositions légales relatives au décret sur le parcours d’accueil et ses modifications, et, d’autre part, les principes de l’éducation permanente qui prône l’autonomisation de l’individu et le développement de son esprit critique. Nous avons également veillé à lire les institutions démocratiques avec les participants, en vue de contribuer au développement d’une citoyenneté qui dépasse les frontières de la nation. Comme précisé dans les objectifs, la démarche critique et revendicative qu’exige une citoyenneté active nécessite un partage du savoir, qui conditionne la force d’interpellation du citoyen. C’est dans cette optique que nous avons, pour chaque thématique, élaboré avec les participants des questions destinées aux décideurs.

Citoyenneté pour Tous s’est ouvert sur les différentes activités du projet global de CDC, tel Cinéma des Cultures, le Salon des Médias, etc.

Cette activité s’est organisée autour de séances hebdomadaires de 3h.



Livre Expression – rencontre-débat autour de la liberté d'expression

Cet événement s'est développé dans le cadre, à la fois, de Rencontres Citoyennes et de Livre Expression, projet initié fin 2015, et dont l'événement décrit ici constitue la première sortie vers l'extérieur. Livre Expression est développé par CDC en partenariat avec la librairie Papyrus. Il s'agit ici d'élaborer et d'organiser des événements centrés sur une rencontre et un débat avec un auteur, sur des problématiques liées à nos domaines d'action et de réflexion ; ces rencontres-débats peuvent prendre place dans différents espaces de l'association, en fonction de leur thématique.

Livre Expression est un espace permettant à un public peu familiarisé avec l'univers des livres

de mieux découvrir celui-ci, ainsi que d'échanger directement avec des auteurs.

Ce premier événement se centrait sur le dernier livre de Stéphane Hoebeke (juriste à la RTBF) : « La Liberté d'expression – pour qui, pour quoi, jusqu'où ? ». Du fait que la liberté d'expression est un enjeu central dans le domaine de la citoyenneté notamment, nous avons décidé d'élaborer et réaliser cette rencontre-débat dans le cadre de l'espace Rencontres Citoyennes.

Une bonne partie du groupe de travail portant « Citoyenneté à la une » a participé aux échanges.



PUBLIC

Les projets et événements de Rencontres Citoyennes s'adressent à un public aussi large et diversifié que possible. Concernant « Citoyenneté à la une », outre le groupe de travail lui-même, premier acteur et public du projet, il s'agissait cette année des publics suivants : les destinataires des courriers d'interpellation (qui

se voulaient bien sûr informatifs et de nature à inviter au débat), les visiteurs du site Internet de CDC ayant consulté les outils mis à disposition pour alimenter la rédaction de courriers (ainsi que les autres outils d'information), les participants aux événements à l'organisation desquels nous avons collaboré, etc.

Au sujet de Citoyenneté pour tous, cette activité s'adresse prioritairement aux migrants et aux demandeurs d'asile – sans se laisser contraindre par les limites du décret.

EVOLUTION ET PERSPECTIVES

Préparé fin 2014 et lancé effectivement mi 2015, le projet « Traités transatlantiques, asphyxie de la démocratie » (rebaptisé ensuite « Le Grand marché transatlantique ... ») devait initialement s'achever cette même année 2015, échéance fixée initialement pour l'adoption ou le rejet des traités concernés. Cependant, du fait du report de cette échéance suite aux contestations citoyennes, ainsi que du fait de la motivation du groupe de travail, CDC a décidé de prolonger l'initiative en 2016, décision encouragée par le fait que l'approfondissement de l'étude de la problématique renforça la conviction de son lien central avec, notamment, les enjeux de la démocratie, du sauvetage et du développement des acquis sociaux, ainsi que de la justice dans les rapports entre les peuples.

Ce projet s'est donc achevé mi-2016, mais les aspects centraux de sa problématique restent pleinement d'actualité (série de projets de traités de libre-échange, poursuite de l'action de l'OMC, etc.), et nous aurons donc sans doute l'occasion d'aborder à nouveau ces enjeux, directement ou indirectement.

Autre élément à signaler : comme indiqué l'année dernière, une interaction entre Citoyenneté à la une et Cinéma des Cultures a introduit dans ce dernier projet une séance centrée sur un documentaire (alors qu'il se limitait jusqu'en 2015 à des fictions) – un film consacré au lobbysme à Bruxelles (problématique centrale, dans celle du marché transatlantique). Ce lien entre Rencontres Citoyennes et Cinéma des Cultures se maintient, puisqu'un documentaire a également été intégré à la programmation de l'édition 2016 de l'événement (documentaire dédié cette fois à la problématique

Concernant Livre Expression, un public particulièrement nombreux est venu alimenter un débat riche et animé, fait encourageant pour cette première de Livre Expression.

des réfugiés), et qu'un film documentaire sera également intégré à Cinéma des Cultures 2017.

Il faut également signaler l'intégration de « Citoyenneté pour Tous » à l'espace Rencontres Citoyennes. Cette intégration a donné la possibilité à d'autres composantes de la société d'approcher la citoyenneté avec un regard critique et une pratique nourrie par leurs spécificités sociales et culturelles.

CDC a également persévéré dans sa volonté de faire progresser le Salon / Forum des Médias dans la direction du débat – volonté renforcée notamment par les visées de Rencontres Citoyennes. En effet, cette année, ce sont quatre espaces de débats, chacun organisé deux fois, qui ont été développés dans le cadre de l'événement.

Nous constatons que Rencontres Citoyennes a connu une nouvelle impulsion à travers la continuité et l'approfondissement de Citoyenneté à la Une, ainsi que par l'intégration de Citoyenneté pour Tous. Notre objectif est de doter cet espace d'un ensemble de projets innovateurs, de sorte à répondre à la place qu'occupe la citoyenneté dans la philosophie et l'action de CDC. C'est ainsi qu'il a été prévu que Rencontres Citoyennes se constitue, début 2017, en une thématique à part entière, baptisée « Citoyenneté en mouvement » – regroupant Citoyenneté à la Une, Démocratie, une Œuvre Citoyenne, ainsi que d'autres volets. Cette dénomination est en effet plus inclusive. Cette proposition a été discutée au sein de l'équipe, de la structure, comme avec nos partenaires, et, à l'heure de ces lignes, elle a été acceptée et entérinée.

Espace Communication et Médias

CONTEXTE ET HISTORIQUE

Les médias sont un domaine sans doute plus influent et déterminant que jamais, du fait notamment de la force de diffusion dont ils disposent aujourd'hui. On peut aisément constater à quel point ils sont centraux en matière de pouvoir, et à quel point, par conséquence, leur liberté ou leur objectivité s'en trouvent affectées, dans l'ensemble – du moins, en ce qui concerne des domaines sensibles. Ce, en particulier, pour les médias « classiques », ou « officiels » - ce, sans oublier les journalistes de qualité qui y sont malgré tout toujours actifs. Parallèlement, les médias dits alternatifs, ou encore citoyens, continuent à se développer, ce qui est réjouissant, même s'il s'agit bien sûr de rester critique à leur égard également, les approches partiales et problématiques se trouvant du côté des courants dominants comme des mouvements marginaux. Par ailleurs, l'explosion des réseaux sociaux a favorisé une diffusion de contenus et de réflexions souvent intéressants, mais tout aussi souvent dénués de toute rigueur.

Ces différents phénomènes font tous apparaître la nécessité de continuer à favoriser l'éducation aux médias, le fait d'outiller le citoyen dans ce domaine, ainsi qu'à soutenir et à alimenter le développement de médias alternatifs et citoyens, tout en plaçant l'exigence de rigueur comme première condition.

Carrefour des Cultures veut contribuer à répondre à ces enjeux à la fois par ses propres et modestes productions (les outils de communication et publications de l'association), ainsi qu'à travers des projets dynamisant différents publics, autour de la réflexion, de la production et de la sensibilisation. Au cœur de ces initiatives : le souci de favoriser l'introduction de davantage de diversité dans les différents domaines médiatiques – diversité culturelle comme de point de vue, de réflexion ; et ce, sans jamais oublier l'exigence de qualité.

OBJECTIFS

Favoriser, accompagner, outiller la lecture critique de tous les types de médias ;

Promouvoir l'introduction de davantage de diversité culturelle et idéale dans la sphère médiatique ;

Contribuer au développement de médias alternatifs et citoyens qualitatifs ;

Favoriser la visibilité des médias alternatifs et citoyens qualitatifs, tout comme celle des productions qualitatives des médias dits classiques ;

Contribuer au développement de synergies entre les acteurs des médias alternatifs, ainsi qu'entre eux et les acteurs de l'éducation aux médias (et tout autre acteur qui peut être concerné, notamment associatif) ;

Contribuer à la construction de ponts entre ces médias et les médias dits classiques ;

Poursuivre le développement qualitatif des médias et outils de communication de Carrefour des Cultures.

ARTICULATION

L'espace s'articule essentiellement autour du pôle communication de Carrefour des Cultures et du projet Médias-Diversité-Citoyenneté.

Le pôle communicationnel se développe autour du périodique de l'association – PluriCité –, du site Internet, ainsi que des réalisations et productions communicationnelles ou plus généralement médiatiques liées à chaque espace ou projet particulier.

Les autres initiatives de l'espace gravitent autour du projet Médias-Diversité-Citoyenneté, qui poursuit ses développements réflexifs, ses productions médiatiques, ainsi que son travail de diffusion et de sensibilisation. Ainsi, l'initiative s'est à nouveau centrée en particulier sur

le Salon des Médias – rebaptisé Forum des Médias – et l'élaboration et la réalisation de médias citoyens avec différents publics, le tout coordonné par le travail du groupe porteur, rassemblant des acteurs du monde des médias, des associatifs, ainsi que des représentants du domaine de l'enseignement.

Outre ces deux projets – ou ensemble d'initiatives – principaux, l'espace a également de multiples intersections avec d'autres espaces de l'association (notamment Cinéma des Cultures et, plus généralement, l'ensemble des projets où sont développées des productions médiatiques – comme, actuellement, dans le cadre du second cycle de Dialogue Orient-Occident).

LES REALISATIONS DE L'ANNEE

Médias-Diversité-Citoyenneté

Cette initiative veut contribuer à l'établissement et la culture de liens entre une citoyenneté active et inclusive et la sphère médiatique, afin que celle-ci puisse donner davantage d'écho à toutes les diversités composant nos sociétés – diversité sur le plan culturel ou communautaire, comme sur le plan des idées. L'approche critique est ici fondamentale, mais la volonté de bâtir un maximum de ponts et des synergies l'est tout autant. Ce projet est en activité depuis mi-2012.

Ainsi, il s'agit ici notamment des acteurs aussi nombreux et divers que possibles – médias classiques, alternatifs comme communautaires, associatifs centrés sur l'éducation aux médias mais aussi sur divers autres questions de société liées aux enjeux médiatiques, acteurs de l'enseignement et de la recherche, citoyens issus de tous les horizons, etc.



L'initiative est portée par un groupe de travail réunissant une série d'acteurs des différentes sphères évoquées, y compris des associatifs et enseignants travaillant avec des publics qui, grâce à la collaboration de ces membres du groupe, s'intègrent dans le projet, et s'y investissent à travers des séries de séances de travail – centrées sur des recherches, analyses de médias et phénomènes de société, puis des productions alimentées par ces recherches et ana-

lyses. En outre, l'initiative bénéficie d'une audience plus large grâce à son événement grand public, le Salon / Forum des Médias, grâce aux diffusions des médias produits dans le cadre de l'initiative, ainsi que lors de divers autres événements et animations développées par divers partenaires de Médias-Diversité-Citoyenneté.

Ainsi, MDC rejoint les objectifs généraux de l'espace Communication et Médias, tout en insistant davantage sur certains aspects et en introduisant divers éléments complémentaires :

Favoriser et accompagner la production de médias citoyens et alternatifs, avec divers publics, notamment ceux qui sont plus fragilisés socialement et issus des migrations, mais aussi ceux qui ont un rôle particulièrement important en matière de pédagogie – et ainsi, favoriser chez ces publics le développement de compétences en matière de productions médiatiques ;

Favoriser, à travers cette production comme d'autres dimensions du projet, l'introduction de davantage de diversité culturelle dans les médias ;

Promouvoir la lecture critique des médias, à travers l'accompagnement du travail de production évoqué comme à travers la diffusion

des médias en résultant, ainsi qu'à travers le principal événement développé dans le projet ;

Favoriser la rencontre et la collaboration entre acteurs des médias classiques et alternatifs et communautaires, et ainsi, notamment, plus de visibilité de ces médias habituellement bien moins connus ;

Médias-Diversité-Citoyenneté s'est à nouveau articulé autour d'un pôle réflexion, d'un pôle production, ainsi que d'un pôle sensibilisation / diffusion.

Pour cette troisième phase, les pôles réflexion et production ont continué à être développés avec les publics des cours de FLE et d'Alpha, ainsi qu'avec les futurs professeurs (grâce à la poursuite des collaborations avec, respectivement, Alpha 5000 et Hénallux). Le pôle sensibilisation / diffusion s'est à nouveau centré à la fois sur ces publics, sur celui du Forum des Médias, ainsi que sur ceux des productions médiatiques finalisées, diffusées sur divers médias et à travers plusieurs événements (chez plusieurs partenaires – en particulier Hénallux et Alpha 5000, ainsi qu'au Forum des Médias – cette année, sur le stand MDC).

Pôle réflexion

La réflexion est la dimension première et fondamentale du projet, condition constante des deux autres pôles, et développées avec l'ensemble des porteurs et publics.

Evaluation du premier cycle : le nouveau cycle a été lancé lors de l'évaluation du précédent, en début d'année. En effet, celle-ci a été consacrée à l'aspect évaluatif proprement dit comme aux perspectives pour le cycle débutant en 2016.

Elaboration du second cycle : comme au début des deux premiers cycles, le groupe de travail porteur – dont les membres ont relayé les points de vue et choix de leurs publics – a choisi, à travers plusieurs séances de travail, les thématiques, sous-thématiques, types de productions prévues et autres aspects du projet. Il a été décidé d'approfondir le thème du cycle précédent – l'exclusion multiple (avec, comme thème corollaire, celui de la diversité) –, en le diffractant en plusieurs sous-thématiques, en partie déjà abordées, en parties nouvelles (reproduction sociale, préjugés

entre classes sociales, exclusions dans les médias,...)

Penser et accompagner les productions : à nouveau, une série de séances de travail au

sein du groupe porteur comme avec les publics et leurs encadrants ont permis l'accompagnement des réflexions et productions du cycle.

Pôle production

Boîtes à clichés et webdocumentaires : la « Boîte à clichés » (capsules d'un microprogramme de la RTBF) est restée un modèle important des productions médiatiques développées dans le projet ; en outre, l'élaboration et la réalisation de webdocs s'est également poursuivie, ainsi que le développement des pages Internet consacrées au projet par Hénal-lux.

Au sujet des capsules, notons que plusieurs d'entre elles ont dénoté d'une libération par rapport au schéma de base de la Boîtes à clichés, ce qui a donné des résultats intéressants et favorisé un renouvellement de ce type de productions dans le projet.

Stand MDC : ce stand, réalisé par CDC et Hénal-



lux, présentait l'ensemble du projet Médias-Diversité-Citoyenneté, à travers des extraits de publications (réalisations écrites des publics du projet, PluriCité centré sur les médias,...), projections de médias réalisés dans le cadre du projet, panneaux illustrés reprenant des citations de chercheurs ou de militants dans le domaine de la lecture critique des médias, etc.

Stand Sans Médias : réalisé en interaction avec



le projet Dialogue Orient-Occident et avec le groupe de travail portant sur celui-ci, ce stand était dédié à la problématique des réfugiés (le nom « Sans Médias » fait référence au manque de représentation des réfugiés et autres migrants dans le domaine médiatique). Deux des membres du groupe de travail les plus actifs dans le projet ont été un artiste palestinien, auteur de sculptures et collages présentés dans le stand, ainsi qu'un cinéaste syrien, réalisateur de vidéos d'entretiens projetées dans cet espace.

Le stand présentait également une exposition réalisée par CDC, reprenant des éléments d'un historique des migrations (notamment, références aux réfugiés belges des deux guerres mondiales,...), des déclarations de personnalités et décideurs invitant à la réflexion critique, etc.

Pôle sensibilisation / diffusion

Diffusions et animations diverses

Il est prévu que les Boîtes à clichés produites lors des seconds et troisièmes cycles du projet, en 2015 et 2016, soient diffusées sur la RTBF au cours du premier semestre de 2017, dès leur finalisation. Elles pourront aussi être visionnées sur le site Internet de l'émission « La Boîte à Clichés », sur Youtube, ainsi que sur le site de Carrefour des Cultures. Plusieurs webdocumentaires réalisés dans le cadre du projet se trouvent déjà sur Internet.

Notons aussi que, pour une seconde fois depuis le lancement du projet, l'émission MédiaLog, de la RTBF, a consacré une édition à Médias-Diversité-Citoyenneté, interviewant Carrefour des Cultures, ainsi que des acteurs d'Hénallux – étudiants et encadreurs.

Plusieurs productions médiatiques du projet ont aussi été projetées sur le stand Média – Diversité - Citoyenneté, lors de la troisième édition du Salon / Forum des Médias.

Forum des Médias Alternatifs et des Alternatives Médiatiques

Exposants

Dans cet espace, 32 exposants présentèrent leurs réflexions, productions et actions. Le nombre des visiteurs avoisinait les 400 personnes. Les stands étaient ouverts au grand public de 10h00 à 18h00. Ils présentaient différents types de médias (alternatifs, de service public, communautaires, etc.), ainsi que des associations d'éducation permanente venant également de tout horizon – et notamment, bien entendu, du champ de l'éducation aux médias.

Le 25 novembre 2016, une nouvelle édition de l'événement s'est ouverte au grand public. Celle-ci visait plus d'écho, d'échange et d'action commune, d'ampleur dans le temps, ainsi que de cohérence. Pour cette occasion, le Salon des Médias a été rebaptisé Forum des médias, afin de mettre en valeur la volonté de centrer davantage l'initiative sur la synergie, le développement d'une parole et d'une action com-



mune et, dans ce sens, la dimension engagée. Il s'agissait ici de progresser vers plus de structuration, de nouvelles collaborations, une communication plus appropriée, une thématisation globale répondant à des enjeux essentiels.

Les exposants et leurs stands accueillèrent les visiteurs et leur permettaient de comprendre leurs objectifs et leur raison d'être, à travers leurs publications, productions audiovisuelles, ou encore créations artistiques. Certains stands proposaient également des activités interactives.

Comme expliqué, deux stands spéciaux étaient consacrés à la présentation du projet Médias-Diversité-Citoyenneté et aux réfugiés.

Animations

Concernant les animations, voici les principales d'entre elles :

« Dessine-moi la liberté d'expression » (Média Animation) : cet atelier consistait en une première approche des caricatures de presse (identification du genre médiatique concerné, analyse des représentations, production de caricatures pour lutter contre les discriminations).

« La Théorie du complot » : l'atelier abordait la thématique des théories du complot sur internet. L'objectif était de questionner le public sur ce sujet (via photos, vidéos et captures d'écran).

« A vous les studios ! » (Ouftivi) : cette animation invitait les élèves à réfléchir sur les origines, les objectifs, les intentions des diverses informations qui les entourent (les réflexions portaient de telles questions « A quoi sert l'information ? », « En quoi est-elle importante ? », « Pourquoi les informations sont-elles les mêmes sur toutes les TV ? »,...)



« Le parcours réflexif » (Média Animation) : En lien avec le projet Bricks et l'outil « educarica-

ture », cette activité invitait à réfléchir sur la liberté d'expression à travers différents visuels de presse. Elle se réalisait en cinq étapes, épar-



pillées dans le Forum :

La liberté d'expression en question : invitait chaque participant du Forum à représenter la liberté d'expression via des mots ou des dessins, sur une toile collaborative.

La liberté d'expression de la presse à travers le monde : réalisée sur base d'une enquête de Reporters sans Frontières, cette activité faisait apparaître, d'une manière interactive, les différents degrés de la liberté de la presse dans les divers pays du monde.

Fini de rire mettait en évidence le sort réservé aux caricaturistes dans diverses parties du monde.

Censuré / pas censuré faisait découvrir les réflexions de caricaturistes sur leurs dessins refusés, l'autocensure, des réactions politiques suscitées par leurs œuvres, etc.

Sujets tabous faisait apparaître une carte des tabous suivant les différents pays du monde.

Projections

Pour cette édition, l'espace projection a été repensé. En effet, il s'est vu accordé une place bien déterminée dans la grille horaire de la journée, dans l'objectif d'offrir un encadrement des documentaires présentés.



Les principales projections :

Les No-selfies (RTA) : ce documentaire a présenté une série de témoignages de personnes

devenues « transparentes » pour la société, dont la présence est déniée, dont les protestations silencieuses ne sont pas entendues (personnes confrontées à l'appauvrissement durable, personnes sortant de prison,...)

« L'Article 6 » (RTA) : ce titre fait référence à l'article 6 de la Convention internationale des droits de l'enfant, qui est le droit inhérent à la vie et au développement de ce dernier. La vidéo a présenté des témoignages de jeunes migrants rencontrés à Calais, en mai 2016.

« La pride a 20 ans, moi aussi » : comment perçoit-on la Pride en tant que jeune LGBTQI (Lesbienne, Gay, Bi, Trans, Queer, Intersexué.e), lorsqu'on a grandi en même temps qu'elle ? Comment y trouve-t-on sa place ? Quelle utilité cet événement recouvre-t-il encore en 2016 ? Autant de questions que pose le documentaire des CHEFF, fédération des jeunes LGBTQI.

Débats

La réflexion a constitué un élément moteur de cette 3^e édition du Salon / Forum des Médias. Il s'agissait de deux moments (pauses-café) pour réfléchir et questionner la liberté d'expression. Quatre thématiques ont été débattues, dans quatre espaces :

Lanceurs d'alerte (animé par Pour) : héros de la sphère médiatique ou coupables de droit commun ? Comment sont-ils perçus dans les sociétés démocratiques qui scandent la liberté d'expression ? Tout journaliste ne devrait-il pas être lanceur d'alerte ? Faut-il protéger légalement le lanceur d'alerte ? ...



Le rôle des médias dans la question communautaire (animé par Daar Daar) : freins ou vecteurs de dialogue ? Existe-t-il une diversité

des approches dans le traitement de l'information (entre nord et sud) ? Pourquoi n'existe-t-il pas de média fédéral en Belgique ? ...

Dialogue Orient-Occident (animé par Investig'Action) : une sémantique journalistique entre l'abus et la simplification : quels impacts sur les imaginaires individuels et collectifs ? Le « Printemps arabe » et ses suites dans les médias ? ...

Médias alternatifs (animé par Média Animation) : quelle place pour les médias alternatifs en Belgique ? Médias alternatifs et médias généraux, quelle interaction ? Peut-on parler d'alternatives médiatiques au sein des médias classiques ? ...

Les débats se sont déroulés en deux sessions de quatre ateliers, une en matinée à 10h30 et la deuxième en après-midi, à 15h30.

Le public participant aux différents débats était diversifié, composé d'exposants, d'étudiants et autres visiteurs du Forum.

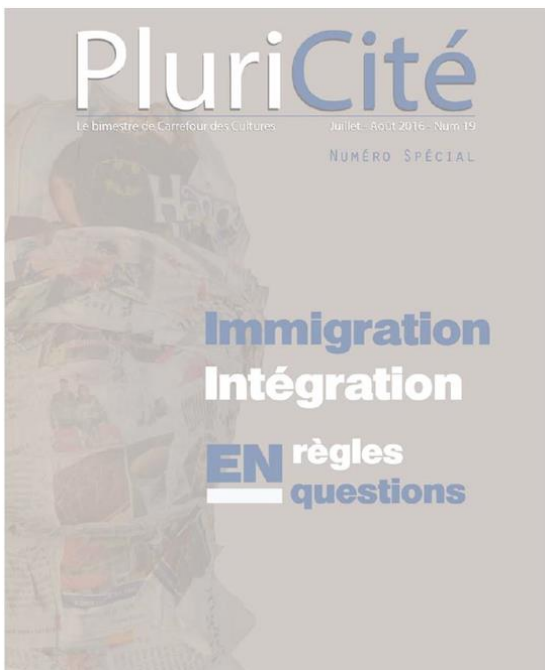
Pôle communicationnel de Carrefour des Cultures

Bulletin de liaison

2016 était la 6^e année de PluriCité, le périodique de Carrefour des Cultures. Celui-ci a poursuivi la nouvelle orientation donnée en 2015 ; c'est-à-dire, principalement, la division en un dossier et une partie interactive consacrée à la lecture critique des médias (ce, du

moins, chaque fois que cela a été possible). Concernant le dossier, nous avons également continué à y donner également la parole – en plus des chercheurs et praticiens – aux citoyens de différentes origines. Au sujet de la partie centrée sur l'approche critique de l'information, les phénomènes médiatiques abordés concernaient chaque fois les rapports entre les peuples. Le premier numéro s'est centré sur la problématique des rapports Occident – monde arabo-musulman (« Orient-Occident, un dialogue en deuil »), le second sur la politique de l'accueil (« immigration / intégration, en règle et en question ») et le troisième (finalisé au tournant de l'année et publié peu après) sur le phénomène du racisme dans ses formes actuelles (« Racisme, pathologie chronique de nos sociétés »).

Ces thèmes nous ont semblé les plus aptes à répondre à la conjoncture, dans le domaine de l'interculturalité et de l'immigration. Nous avons chaque fois visé une pluralité d'acteurs et d'approches, en donnant de l'espace aux analyses nuancées et prudentes comme aux réflexions les plus engagées et critiques.



Parallèlement, le périodique conserve son rôle d'informer sur nos projets et leurs évolutions, nos événements et autres activités.

Site Internet

En 2016, le site Internet a globalement conservé la nouvelle structure fondamentale donnée en 2015, mais avec des améliorations visant surtout à mettre davantage en valeur les activités et productions présentes ou prévues à court terme.

Cet outil de communication continue donc à contribuer à mettre en valeur nos événements

et ceux d'autres acteurs, à proposer des présentations concises de la philosophie et de l'évolution des différents projets, à offrir l'accès à une série de nos productions, etc.

Notons aussi que, depuis peu, le site est complété par une page Facebook consacrée à CDC



PUBLIC

Comme lors de ses deux premiers cycles, Médias-Diversité-Citoyenneté a touché en particulier le public-participant (élèves-enseignants, apprenants des cours d'alpha et de FLE, etc.), du fait que, à nouveau, c'est ce public qui a évolué de la manière la plus active dans le projet.

Les productions (boîtes à clichés, webdocs, productions du stand MDC,...) ont touché ou toucheront encore un public beaucoup plus étendu, à travers leur diffusion par diverses voies (site Internet des différents porteurs et partenaires du projet, projections lors d'événements – en particulier à Hénallux, Alpha 5000,

ainsi que lors du Forum des Médias –, diffusions par la RTBF, etc.)

Notre périodique est envoyé à l'ensemble des membres de notre public, à nos partenaires, ainsi qu'à une série d'acteurs évoluant dans le champ de l'immigration / intégration. L'ensemble des éditions restent également téléchargeables sur notre site Internet.

EVOLUTION ET PERSPECTIVE

Les débats développés dans les espaces purement réflexifs du Forum (pauses-café) seront prolongés lors de la prochaine édition, en cours de préparation à l'heure de ces lignes. Cet espace poursuivra dans sa volonté de mettre au premier plan la synergie et le débat, et le groupe de travail porteur s'oriente vers un centrage du prochain événement sur cet enjeu, en faisant passer au second plan l'espace salon.

Il s'agira ainsi avant tout – tout en continuant à s'adresser au grand public également – de rassembler des acteurs des différents types de médias de sorte à favoriser plus de visibilité quant à leurs différentes compétences et moyens – notamment ceux des moins connus d'entre eux –, afin de favoriser la collaboration en leur sein et, ainsi, leur renforcement.

Des perspectives concernent également certaines animations du Forum des Médias, en particulier celle s'intitulant « Dessine-moi la liberté d'expression » ; en effet, les enseignants et/ou éducateurs du groupe ont été invités à

Pour nos événements en particulier, outre nos propres canaux, nous recourons également à divers portails et agendas, et sollicitons également nos partenaires et d'autres acteurs culturels (Maison de la Culture, université, Point Culture, bibliothèques etc.)

prolonger ultérieurement les réflexions développées dans ce cadre, notamment grâce au module lié à l'animation en question, mis à leur disposition en ligne.

Comme évoqué, il est prévu que les productions médiatiques développées dans le projet, en particulier les capsules s'inspirant de la structure de la Boîte à clichés, seront diffusées autour de la mi-2017.

En définitive, MDC continue à viser des impulsions et des sursauts qualitatifs, qu'il s'agisse des publics, des productions et réalisations et surtout des thématiques. Il est clair que les dernières présidentielles, en France, nous ont révélé ou confirmé particulièrement fortement un rôle spécialement déterminant des médias à travers leurs positionnements politiques, phénomène qui, d'après nous, pourrait considérablement mettre en péril la liberté d'expression, ainsi, dans le même sens, que la démocratie elle-même. Ainsi, l'occasion sera propice pour relancer le débat en préparation des échéances électorales de 2018.



Espace Dialogue Orient-Occident

CONTEXTE ET HISTORIQUE

Les rapports entre l'Occident et le monde arabo-musulman, en particulier, souffre de tensions, d'incompréhensions et de conflits grandissants. Face à une telle problématique, il est urgent de redoubler d'efforts pour mettre en valeur tout ce qui, dans le présent comme dans la riche histoire des échanges entre ces cultures, peut aider à dépasser ces travers.

Par un processus réflexif, ainsi que par une campagne de sensibilisation et de mobilisation, alimentés notamment par des productions, Dialogue Orient-Occident vise à contribuer au dépassement réciproque du manque de connaissance et des a priori quant aux mondes oriental (et en particulier musulman) et occidental. L'objectif est de faire du bien-être collectif des communautés une pratique pour vivifier un espace public et une société multiculturels.

Cet espace est né du projet « Rencontres avec l'Islam », issu lui-même de « Levons le voile sur le voile ». Ainsi, à partir d'un phénomène particulier de société, l'approche s'est étendue à l'une des aspects de la culture concernée, pour finalement s'élargir à l'ensemble des dimensions des rapports entre les deux ensembles de cultures concernés.

Durant son premier cycle, de 2010 à 2012, Dialogue Orient-Occident a été axé sur une longue période de débats et de recherches, au sein principalement du groupe de travail (qui accueille régulièrement des personnes-ressources liées aux différents aspects des problématiques). Puis, les activités se sont centrées sur l'élaboration, la réalisation puis la mise en valeur d'une exposition itinérante (à travers plusieurs événements grand public), exposition incarnant les résultats des recherches et des plaidoyers réalisés par le groupe de travail.

Puis, l'exposition a connu plusieurs nouvelles mises en valeur, et l'espace plusieurs développements, mais plus ponctuellement que durant ses deux premières années (projets Bain de langues, animations autour de la commémoration des immigrations marocaine et turque, etc.). Ainsi, fin 2015, du fait notamment de l'aggravation des problématiques liées à cet espace, il a été décidé de lui redonner une place de premier plan dans le projet global, ainsi que d'axer davantage les choses sur la pratique et

l'action – tout en laissant une place importante au débat et à la recherche, mais moins que lors du premier cycle, où celles-ci s'étaient étalées sur une longue période avant le passage à la concrétisation.

L'espace se fonde principalement sur le groupe de travail, en collaboration constante avec l'équipe permanente. Ce groupe est constitué de plusieurs membres du groupe du premier cycle, enrichi de plusieurs nouveaux éléments, dont des personnes issues des dernières migrations issues du Moyen-Orient.

OBJECTIFS

Le projet Dialogue Orient-Occident se veut un espace de réflexion, d'action, de sensibilisation, de mobilisation, ainsi qu'un moyen de contribuer à quitter les schémas réducteurs qui tendent à catégoriser certains problèmes de société en fonction du seul critère de l'origine ethnique. Il s'agit également d'un outil pour donner du sens et de la crédibilité au rôle déterminant que peuvent jouer le dialogue et la confrontation culturels sur le plan de la coexistence, de la cohésion sociale, de la solidarité et de la complémentarité.

Le projet Dialogue Orient-Occident ne constitue pas une réplique automatique aux parenthèses tragiques que nous avons connues, lesquelles ont approfondi les incertitudes des hommes et des femmes et affaibli les efforts de compréhension mutuelle. Ce projet s'inscrit dans une volonté de dialogue et de concertation continue et associe toutes les composantes de la société pour réfléchir et agir ensemble afin de contribuer à donner un sens à une diversité porteuse d'intersection renforçant l'intelligence des individus, des personnes, des communautés, en définitive de l'Homme. Il est clair, donc, que notre objectif est d'assurer une présence qualitative dans les milieux qui développent des pratiques éducatives et distillent des connaissances formatrices. Dans cette optique, l'école constitue un terrain fertile pour offrir à ce dialogue des cultures une assise et une tribune qui plaident pour de nouvelles perspectives.

Plus particulièrement, le projet vise à :

Œuvrer pour mettre en valeur les nombreux et riches échanges qui ont eu lieu et ont lieu entre les deux ensembles de peuples et de cultures concernés, et pour faire apparaître leurs apports mutuels, leurs créations communes, dans le passé comme aujourd'hui ;

Faire apparaître la diversité et la complexité qu'on trouve dans les peuples et cultures en question, et dans leurs rapports ;

Mettre en avant les responsabilités des uns et des autres dans les problèmes actuels, non dans une optique d'accusation, mais sous un angle visant le plus possible le dépassement des conflits.

Développer une réflexion à partir d'une parole citoyenne nourrie par un travail d'exploration auprès de personnes-ressources ayant une certaine expertise en la matière ;

Elaborer des recommandations à l'intention de ceux qui ont un rôle et une responsabilité dans le développement du dialogue Orient-Occident, notamment les médias, l'enseignement et l'associatif ;

Produire des outils susceptibles d'accompagner les différentes animations à réaliser dans les divers espaces concernés, ainsi que d'alimenter diverses campagnes de sensibilisation ;

Soutenir les initiatives existantes consacrées aux mêmes objectifs, et s'y associer chaque fois que possible.

ARTICULATION

Suivant la méthodologie de l'association, Dialogue Orient-Occident s'articule autour de différents pôles : recherche et réflexion ; élaboration et production ; diffusion et sensibilisation.

Le premier pôle s'est centré sur une nouvelle série de séances de débat et de recherche au sein du groupe de travail, ainsi que plusieurs séances de débat dans des espaces élargis, en interaction avec plusieurs autres projets de

l'association. Le second pôle s'est centré principalement sur la production d'un stand pour le Forum des Médias, ainsi que l'élaboration et la réalisation partielle d'un fascicule pédagogique. Le troisième pôle s'est centré essentiellement sur une nouvelle présentation de l'exposition Orient-Occident, la présentation du stand évoqué, ainsi que, conjointement avec le pôle réflexion, les espaces de débats élargis évoqués.

LES REALISATIONS DE L'ANNEE

Dialogue Orient-Occident, second cycle

Pôle réflexion

Réflexion, recherches et débats au sein du groupe de travail

Parallèlement aux productions et démarche de diffusion, centrales dans ce second cycle dédié davantage à la pratique et à l'action, le groupe de travail a également poursuivi ses débats et recherches, sur la problématique elle-même comme sur les moyens d'actions, le choix des productions, leur esprit, etc.

Réflexions élargies

Pause-café « Dialogue Orient-Occident »

Un espace de réflexion et de débat a été élaboré et réalisé dans le cadre du Forum des Médias, en interaction avec le projet Dialogue Orient-Occident. Cet espace s'est centré sur la problématique des rapports Occident – monde

arabo-musulman, et a été activé deux fois sur la journée, rassemblant chaque fois acteurs du Forum (représentants des médias et associatifs), ainsi que visiteurs de l'événement.



Les questions de départ ont été élaborées par le groupe de travail de Dialogue Orient-Occident, et l'animation a été assurée par l'association et média alternatif Investig'Action, qui dispose d'une importante expertise dans la thématique concernée.

Comme pour les autres « Pauses-café », les conclusions des échanges ont été présentées lors de la clôture du Forum. En outre, c'est dans cet espace qu'est née l'idée de base de la formule de la prochaine édition du Forum des Médias (voir présentation du projet Médias-Diversité-Citoyenneté).

« Livre Expression » : Rencontre-débat sur la laïcité dans l'ordre constitutionnel belge

Tout en s'intégrant dans le pôle réflexion du second cycle de Dialogue Orient-Occident, cet événement a également été considéré comme l'une des principales activités développées dans l'espace décrit ici, et il se voit ainsi consacrer une section spéciale (après la présentation dudit second cycle).

Participation à d'autres espaces de réflexion élargie

Plusieurs membres du groupe de travail ont participé à d'autres espaces de réflexion et de débat élargis, à l'organisation desquels Carrefour des Cultures a contribué. En particulier, la

conférence-débat « Une Europe géopolitique dans un monde multipolaire », organisée principalement par Roosevelt Namur et Pour, et où les rapports Orient-Occident ont été centraux. Ces derniers, en particulier en lien avec la crise des réfugiés, avaient également été abordés lors d'une autre conférence-débat organisée par les mêmes acteurs, ainsi que CDC, sur le thème « Changer l'Europe », événement auquel, à nouveau, plusieurs membres du groupe de travail Dialogue Orient-Occident ont activement participé. Dans le même sens, plusieurs ciné-débats de Cinéma des Cultures 2016 ont favorisé l'affinement ou l'enrichissement des débats de ce groupe (voir sous « pôle diffusion et sensibilisation »).

Réflexions et échanges dans le cadre de PluriCité

La réalisation d'un PluriCité centré sur la thématique du projet (voir ci-après) a contribué à l'enrichissement et à l'approfondissement des réflexions et état des lieux du groupe de travail. Ce, à travers la possibilité d'adresser des questions précises à des personnes-ressources, ainsi qu'à travers les interviews des membres du groupe de travail eux-mêmes, qui les ont incités à clarifier leurs idées et l'expression de celles-ci.

Pôle production

Elaboration d'un fascicule pédagogique

Suite à l'idée d'un membre du groupe de travail (un artiste et réfugié palestinien), celui-ci a décidé de se lancer dans la création d'un fascicule pédagogique, composé d'un récit illustré et d'une seconde partie informative. Le récit met en scène un groupe d'enfants voyageant dans plusieurs pays du pourtour méditerranéen et du Moyen-Orient. L'ensemble vise à mettre en valeur les interactions, points de rencontres

comme de divergences ou complémentarités entre les cultures d'Orient et d'Occident.

Plusieurs épisodes du récit ont été élaborés puis rédigés, à travers une série de séances de travail, où le groupe a annoté les idées et propositions de rédactions de plusieurs participants, suite à quoi lesdites propositions ont été plusieurs fois améliorées.

Ce travail s'est alimenté notamment d'une re-visite de plusieurs thématiques de l'exposition Orient-Occident.



Stand « Sans Média »

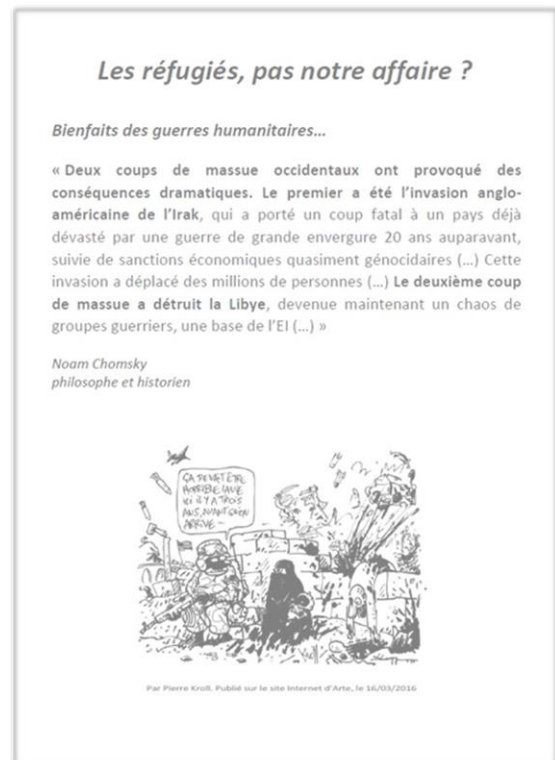
Destiné à l'espace exposant du Forum des Médias, le stand « Sans Média » a été élaborée et concrétisée par un sous-groupe rassemblant plusieurs membres du groupe de travail de Dialogue Orient-Occident, notamment le réfugié palestinien à l'origine du projet de fascicule, ainsi qu'un migrant syrien, formé dans le domaine cinématographique, et ayant contribué à créer ce projet de stand. Ce dernier visait donc à offrir une tribune aux migrants et réfugiés, ainsi qu'à attirer l'attention sur les manques et travers des médias à leur égard.

Le stand se composait notamment de créations de l'artiste palestinien évoquant la déshumanisation des approches chiffrées et « scientifiques » des tragédies humaines, le fait de reléguer des êtres humains dans l'ombre et l'anonymat, leur impossibilité de s'exprimer ou d'être entendus,...

Autre élément important : une exposition élaborée par l'ensemble du groupe de travail et réalisée par l'équipe permanente (en interaction avec le groupe), et centrée sur les migrations. Celles-ci y ont été abordées principalement à travers leurs causes, leur histoire (mise en valeur des migrations auxquelles ont été contraints des Européens, notamment des Belges,...), leurs réalités au-delà des clichés, des extraits significatifs de discours médiatiques et

politiques – invitant le visiteur à la réflexion critique –, ainsi que des données-clés et déclarations émanant de chercheurs et militants. Cette exposition a été associée à un quiz et un concours.

Autre composante encore du stand : un montage, projeté sur un écran, reprenant une série d'extraits d'interviews sur la problématique des migrations, réalisées dans divers milieux namurois (centre d'accueil de réfugiés et ses environs, université, etc.), par le cinéaste syrien et d'autres membres du groupe de travail – les questions avaient également été élaborées par le groupe.

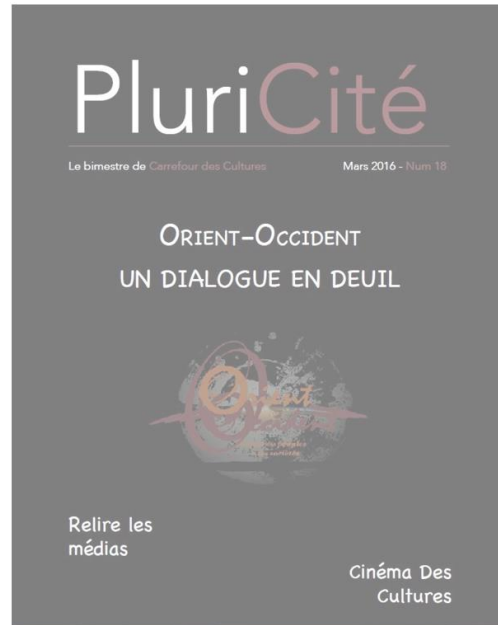


PluriCité « Orient-Occident, un dialogue en deuil »

Le 18^e numéro de notre bulletin de liaison a été consacré à la problématique des rapports Occident – monde arabo-musulman telle qu'elle se développe actuellement. Les sous-thématiques et questions, ainsi que les choix d'intervenants ont été élaborés par un sous-groupe du groupe portant le projet, et l'ensemble des membres du groupe de travail de Dialogue

Orient-Occident ont été interviewés, pour alimenter la partie du dossier reprenant des réflexions de citoyens « non-experts » et de di-

verses origines culturelles (« Paroles citoyennes »). Ce numéro, outre sa publication par nos canaux habituels, a été mis en valeur lors du Forum des Médias.



Pôle diffusion et sensibilisation

Ciné-débats dans le cadre de Cinéma des Cultures

Deux séances de Cinéma des Cultures 2016 ont été centrées sur la problématique des réfugiés, en particulier la séance développée autour d'un documentaire dédié à cette thématique (« Io sto con la sposa »). L'investissement du groupe de travail a permis, notamment, la participation d'un bon nombre de migrants, en particulier d'origine palestinienne, qui ont fortement participé au débat. Celui-ci a été animé par l'une des membres du groupe de travail – la préparation de l'animation ayant eu lieu au sein du groupe –, tandis qu'un autre participant du groupe de Dialogue Orient-Occident assurait les traductions simultanées à partir de l'arabe et vers cette langue.

La seconde séance centrée sur la problématique des réfugiés : celle développée autour du film Dheepan. Là aussi, la soirée a été animée

par un membre du groupe de travail. A noter que la séance centrée sur le film iranien a suscité également de nombreux échanges autour de la problématique des migrations, en particulier du fait de la présence active d'un groupe de migrants iraniens.





Exposition du stand Sans Média

L'exposition du stand Sans Média a bénéficié de la visite de nombreux participants du Forum des Médias, notamment du fait de sa position privilégiée (premier stand visible après l'entrée), des œuvres d'art interpellantes, etc. Plusieurs visiteurs du Forum ont participé au quiz-concours lié à l'exposition sur les migrations, faisant partie du stand.



Nouvelle présentation de l'exposition Orient-Occident

L'événement Festiva'liens (initié par le PLI de Namur) a été l'occasion d'une nouvelle présentation de l'exposition Orient-Occident. Festiva'liens s'adresse à un large public de citoyens

issus de divers horizons, et rassemble aussi une série d'acteurs du domaine associatif. L'exposition a ainsi pu être découverte ou redécouverte par beaucoup, durant les trois jours de cet événement dédié aux rencontres, à la création artistique et aux différentes cultures d'ici et d'ailleurs.

Réflexions élargies et publication

Les réflexions élargies (notamment les pauses-café dans le cadre du Forum des Médias et la rencontre-débat sur la laïcité) ont contribué à la mise en valeur et en débat des réflexions développées par le groupe de travail, des idées qui, selon ce groupe, méritent d'être davantage discutées, approfondies, mises en avant.

Des observations analogues peuvent être faites au sujet du PluriCité consacré aux rapports Orient-Occident. En effet, celui-ci met en valeur et en débat des réflexions, analyses et intervenants qui, suivant les convictions du groupe, peuvent apporter des éclairages importants sur la problématique, et favoriser des dépassements des crises actuelles qui y sont liées. Des parties importantes de ces réflexions et analyses correspondent exactement aux plaidoyers que le groupe souhaite voir bien davantage mis en avant et pris en compte.



Livre expression

Cet événement s'est développé dans le cadre, à la fois, de Dialogue Orient-Occident et de Livre Expression – projet porté, comme déjà précisé, en partenariat avec la librairie Papyrus. Rappelons que Livre Expression se centre sur l'élaboration et l'organisation d'événements centrés sur une rencontre et un débat avec un auteur, initiatives qui peuvent prendre place dans différents espaces de l'association, en fonction de leur thématique.

Concernant cet événement – « La Laïcité dans l'ordre constitutionnel belge » –, du fait de son lien avec des dimensions importantes des rapports Occident / monde arabo-musulman notamment, c'est dans l'espace Dialogue Orient-Occident que nous avons décidé de le développer. Cette rencontre-débat avec le juriste Mehmet Alparslan Saygin, spécialisé dans la problématique évoquée, a été organisée en collaboration avec le Centre Culturel Turc de Namur – outre, comme chaque fois, avec la librairie Papyrus.

L'ensemble des membres du groupe de travail a participé à cet événement du 13 octobre, qui

leur a permis d'approfondir leur réflexion sur cette thématique essentielle dans le projet. Les échanges ont porté sur les domaines de l'enseignement, de la gouvernance, de la géopolitique, etc.



Langue et Culture d'origine

Comme son nom l'indique, cette activité se centre à la fois sur une approche linguistique et sur une approche culturelle. L'intérêt pour la langue est utilisé d'abord comme vecteur d'approche de la culture – pour les personnes issues de l'immigration voulant cultiver le lien avec leurs racines, comme pour les nationaux intéressés par la langue notamment du fait de relations avec des personnes issues de l'immigration, ou pour d'autres raisons.

L'offre de formation porte les langues et cultures arabe et congolaise. Ces dernières années, et à nouveau en 2016, la demande s'est chaque fois centrée sur la langue et la culture arabes, ce qui nous a décidé à intégrer cette activité dans l'espace Dialogue Orient-Occident. Une série de séances ont été réalisées, à partir de septembre 2016, et se poursuivent à l'heure de ces lignes.

PUBLIC

Les publics les plus nombreux ont été touchés dans le cadre du Forum des Médias (en ce qui concerne, en particulier, le stand Sans Média), ainsi que lors de la rencontre-débat sur la laïcité (qui a attiré un public particulièrement large). Les séances de Cinéma des Cultures évoquées ici ont connu une bonne participation également.

La rencontre sur la laïcité a attiré entre autres de nombreux participants d'origine turque et, comme signalé, les ciné-débats ont attiré un nombre non négligeable de migrants d'origines notamment palestinienne et iranienne, mais aussi, en lien avec nos cours de français et de citoyenneté, d'autres origines encore.

Les pause-café Dialogue Orient-Occident ont attiré en particulier des représentants des médias et association liées au monde arabo-musulman et à ses enjeux, mais aussi aux pays

d'origine de l'immigration en général et à leurs problématiques (notamment, Association Belgo-Palestinienne, Union des Progressistes Juifs de Belgique, animatrice de l'émission de la RTBF « Tout ça ne nous rendra pas le Congo », etc.)

L'activité « Langue et culture d'origine » a attiré à nouveau un public diversifié, de Belges de souche comme issus des migrations, ainsi que de divers milieux sociaux.

En outre, il est clair que le groupe de travail élargi, issu comme évoqué de divers horizons, constitue le noyau dur du projet. Equipe permanente, bénévoles, participants du groupe de travail du premier cycle, ainsi que membres issus de l'élargissement vers un nouveau public forment ce noyau (qui comprend notamment plusieurs personnes originaires d'Afrique et du Moyen-Orient).

EVOLUTION ET PERSPECTIVES

Le projet a établi une interaction particulièrement riche de perspectives avec le Forum des Médias, puisque, comme évoqué, c'est dans l'espace de réflexion « Dialogue Orient-Occident » du Forum qu'est née l'idée de la formule de la prochaine édition de l'événement.

Concernant le fascicule pédagogique, le travail d'élaboration et de rédaction se poursuit à l'heure de ces lignes. Le fait que ce fascicule se soit alimenté notamment d'une revisite de plusieurs thématiques de l'exposition Orient-Occident a permis à ces contenus de revivre sous une nouvelle forme, ce qui constitue une prolongation intéressante de cette exposition. Au sujet de cette dernière, l'objectif est toujours

de lui offrir de nouvelles diffusions, visée qui a été reportée, en 2016, du fait de l'investissement demandé par les diverses réalisations décrites ici.

A propos du stand Sans Média, l'ensemble de ses productions sont toujours utilisables, et pourraient donc servir pour de nouvelles présentations (par exemple, dans le cadre de nouveaux ciné-débats ou autres événements abordant la problématique des réfugiés).

Rappelons aussi que, comme décidé début 2016 déjà, dans le cadre de la restructuration de nos projets et de la recherche de dénominations

tions plus appropriées, Dialogue Orient-Occident deviendra un projet d'un espace qui s'intitulera Peuples et Cultures – ce qui constituera un retour à la dénomination d'un des projets fondamentaux de l'association. En effet, cette dénomination se prête à englober le plus possible de projets potentiels qui seraient centrés

sur des objectifs proches de ceux de Dialogue Orient-Occident. L'espace Peuples et Cultures sera lui-même intégré à la nouvelle thématique « Diversité et Interculturalité ». Cette modification est entérinée depuis début 2017.

Espace Perspective de genre : Immigration au féminin

CONTEXTE ET HISTOIRE

Si, malgré les évolutions positives, les problématiques du genre continuent à toucher de nombreuses femmes, c'est encore plus vrai pour les femmes issues des migrations, qui peuvent souvent être exposées à des difficultés doubles (préjugés vis-à-vis des femmes et, en outre, vis-à-vis des migrants).

Ainsi, pour contribuer à répondre aux enjeux qui en découlent, Carrefour des Cultures a développé dès ses débuts diverses actions, puis, finalement, un espace à part entière.

Il s'agit ici de favoriser la réflexion et l'analyse autour des problématiques concernant les migrantes, de soutenir ces dernières dans leurs démarches d'intégration, de création, ou encore de revendication. Ce, en mettant chaque fois, le plus possible, les migrantes elles-mêmes au cœur des initiatives, de leur élaboration, de leur réalisation et de leurs développements.

Plusieurs des plus importants projets de CDC ont été développés dans le cadre de cet espace : en particulier « Levons le voile sur le voile » (qui a donné naissance à « Rencontre avec l'islam », puis à « Dialogue Orient-Occident »), « Migrants, réalités et médias », ainsi que « Quand l'expression féminine embrasse la diversité ».

OBJECTIFS

Soutenir les migrantes dans leur intégration, leurs créations, leurs luttes et revendications, à travers des espaces de débat, de recherche, de production collective – espaces ouverts aux hommes également, puisque les enjeux du genre concernent naturellement les femmes comme les hommes ;

Dans le même sens, contribuer au dépassement des préjugés, du manque de reconnaissance existant, notamment chez une partie des nationaux, à l'égard des migrantes en particulier ;

Promouvoir le débat, la réflexion et la recherche autour des problématiques du genre ;

Contribuer à la progression vers l'égalité homme-femme – sans faire l'impasse sur les approches nuancées, les différences qui peuvent exister entre les deux sexes, les particularités possibles de leurs besoins respectifs ;

Favoriser la participation des migrantes aux débats autour des questions de société.

ARTICULATION

Cette année, l'espace s'est développé principalement autour de la concrétisation du projet « Inspir' des femmes », ainsi que d'intersections avec l'espace « Cinéma des Cultures ». De telles interactions ont cependant lieu régulièrement, avec d'autres espaces encore du projet global (en 2016, cela a notamment été le cas

avec la seconde rencontre-débat de « Livre expression », centrée sur la question de la laïcité, ou encore avec les espaces de réflexions restreints comme élargis de l'espace Dialogue Orient-Occident).

LES REALISATIONS DE L'ANNEE

Inspir' des Femmes

Dans la continuité du projet « Talents de Femmes », « Inspir' des Femmes » met en avant l'expression féminine dans sa singularité et son pluriel, à travers la rencontre et le dialogue, des réalisations individuelles et des créations collectives, ainsi que des débats citoyens. Concrètement, cet espace est centré sur un atelier rassemblant des femmes de divers horizons culturels, en particulier des milieux fragilisés, pour penser ensemble, questionner ses forces créatrices, et élaborer puis réaliser des expressions artistiques nourries par les valeurs de la solidarité, de la complémentarité et de la citoyenneté. L'objectif est que ces productions soient à la fois utiles et esthétiques, sources de mise en valeur des facultés individuelles et en même temps de développement de davantage d'autonomie matérielle et financière.

Une idée centrale est de favoriser la prise de conscience et le renforcement, à travers l'ensemble du processus, de ce que les femmes peuvent apporter en tant qu'actrices de société capables de nourrir l'espace public de leurs approches sociales et culturelles, et de contribuer ainsi à l'évolution vers une société plurielle et interculturelle.

Ainsi, Inspir' des Femmes vise à :

Favoriser des rencontres et des collaborations interculturelles et intergénérationnelles ;



Susciter chez les participantes l'éveil d'un esprit critique structuré, organisé, capable d'impacter l'espace public ;

Favoriser la pratique du français dans le cadre d'activités vivantes et concrètes – et, ainsi, favoriser une meilleure intégration ;

Favoriser l'autonomisation des participantes grâce au développement de facultés pratiques utilisables dans la sphère domestique ;

Contribuer à offrir une visibilité à la force créative de la femme dans les milieux fragilisés ;

Valoriser les participantes à travers le développement de facultés créatives et pratiques latentes, par le partage de leurs connaissances, ainsi que par la mise en valeur de leurs productions.

En 2016, une collaboration a été développée avec des acteurs (opérateurs) de la plate-forme Namur'Elles, ainsi qu'avec les publics de ces acteurs. Plusieurs séances de travail ont eu lieu, d'abord avec les acteurs en question, puis avec leurs publics, séances élaborées et animées par Carrefour des Cultures. Ces séances ont abouti à la création d'une œuvre d'art collective, exposée lors de la semaine d'événements organisée par Namur'Elles.

Ciné-débats dans Cinéma des Cultures

Comme lors des autres éditions, la thématique du genre a pris place dans Cinéma des Cultures ; cette année, cette place a été spécialement importante, puisque trois séances ont été pleinement centrées sur cette thématique

(avec les films « Fatima », « Difret » et « Mustang »), tandis que plusieurs autres lui ont accordé une place assez importante. Ainsi, ces œuvres ont inspiré une série d'échanges portant en particulier sur la thématique du genre.



PUBLIC

Concernant Inspir' des Femmes, le projet s'adresse comme expliqué aux couches sociales fragilisées, et plus particulièrement aux migrantes, notamment primo-arrivantes ; mais cet espace peut également s'ouvrir à d'autres participantes, et n'exclut pas non plus les hommes, une certaine mixité de genre étant toujours intéressante, y compris dans un projet centré sur les enjeux touchant plus particulièrement l'un des deux genres. Ces réflexions sont en fait valables pour l'ensemble des projets développés dans Perspective de genre : Immigration au féminin.

Concernant Cinéma des Cultures, cet événement touche des membres des deux genres, de l'ensemble des communautés migrantes les plus représentées dans le Namurois, des Belges « de souche », des enseignants et leurs élèves, ainsi que des bénéficiaires des associations d'alphabétisation et leurs professeurs ; ces différents publics ont donc pu, lors de plusieurs séances de cet événement, participer aux débats abordant principalement ou notamment des problématiques liées au genre.

EVOLUTION ET PERSPECTIVES

Inspir' des Femmes s'inscrit dans la continuité de Talents de Femmes et, en même temps, ajoute à l'esprit de ce projet un surcroît de dimension sociale, ainsi que réflexive (à travers notamment la transmission de connaissances pratiques pour plus d'autonomie, ainsi qu'à travers le volet des débats sur des sujets citoyens) – dimensions qui étaient présentes dans le projet inspirateur (Talents de Femmes, donc), mais à un degré moindre.

Au sujet de Cinéma des Cultures, l'événement s'est bien installé dans la régularité, et nous continuerons à tirer parti de ses potentialités en matière d'enjeux du genre.

Pour l'année 2017, nous avons prévu d'intégrer nos projets dédiés au genre à un nouvel espace, reprenant l'ensemble des réflexions et actions consacrées directement à la diversité : « Diversité et Interculturalité ».

Espace Cinéma des Cultures

CONTEXTE ET HISTORIQUE

Le vivre-ensemble et le bien-être collectif font l'objet de nombreux débats, tout en continuant à être soumis à de lourdes menaces, qui les mettent en question voire en péril. Les événements de 2015 sont venus fragiliser dangereusement le dialogue des peuples et des cultures, et ont suscité des polémiques et des discours particulièrement réducteurs.

La responsabilité des décideurs comme celle de tout acteur qui œuvre dans l'espace public doit être plus que jamais engagée. L'objectif est de pouvoir repenser l'interaction des communautés, dans une perspective structurelle plutôt que dans des répliques qui plaisent aux protectionnistes, et plaident pour un nationalisme abstrait qui n'a de sens que pour nourrir les divergences conflictuelles. De telles réponses restent largement limitées à des parenthèses et des conjonctures. En définitive, le bien-être collectif ne doit pas se cantonner dans les discours et dans les vœux ; il nécessite une présence, un engagement et une pratique de toutes les forces vives, qui visent les valeurs des droits de l'homme, de la démocratie et de l'intelligence collective.

Si les médias en général sont un des lieux où se jouent toute une série de choses décisives aujourd'hui, le cinéma est sûrement l'un des plus puissants d'entre eux, pour le meilleur et pour le pire. Ainsi, il n'est pas étonnant que les films les plus diffusés et mis en valeur ne sont pas ceux qui favorisent la réflexion critique, la remise en question des systèmes dominants, l'engagement citoyen ou encore la culture de valeurs autres que celles du matérialisme ambiant.

Pourtant, des créations d'un véritable cinéma d'auteur ont encore lieu dans toute une série de pays, et on y trouve de nombreuses œuvres qui favorisent la culture de l'esprit libre, d'un imaginaire fécond, de sentiments élevés, ainsi que du dialogue entre les peuples, notamment par la mise en valeur de leurs richesses respectives. C'est d'autant plus triste et grave que ces productions soient le plus souvent si peu mises en valeur, dans le courant dominant.

Ainsi, Carrefour des Cultures considère comme une de ses missions essentielles de contribuer à la mise en avant de telles créations du 7^e art, et à la culture de débats nourris par celles-ci. C'est pourquoi, en 2009, l'association a établi un partenariat avec des professionnels du cinéma, les organisateurs du Festival International du Film d'Amour de Mons, afin de mettre sur pied un événement annuel grand public : Cinéma des Cultures, Le rendez-vous du 7^{ème} art avec la diversité.

Depuis, cet événement s'est tenu chaque année. Il a tenté chaque fois de conjuguer ses objectifs généraux avec les exigences de l'actualité – l'occasion s'est présentée par exemple en 2014, lors des festivités célébrant le 50^{ème} anniversaire des immigrations turque et marocaine. La visée, en 2016, était de pérenniser cette rencontre annuelle, ainsi que de la renforcer par davantage encore de débats, de réflexions et d'actions, ouverts à de nouveaux acteurs et à un public toujours plus large.

OBJECTIFS

Le projet « Cinéma des cultures » vise à construire des ponts vers les personnes des différentes communautés, ainsi que vers les associations qui œuvrent pour rétablir le sens de l'égalité des droits au sein de notre société riche en diversité. Il se veut aussi un moyen pour quitter les schémas réducteurs, et pour renforcer le rôle déterminant que peut jouer le dialogue interculturel sur le plan de la cohésion sociale, de la solidarité, ainsi que de l'imaginaire collectif.

Cinéma des Cultures s'est construit autour des objectifs suivants :

A mettre en avant les cultures et leurs créations, surtout les communautés les plus présentes dans l'espace namurois – mais également, régulièrement, des cultures qui y sont moins représentées –, à travers des œuvres cinématographiques issues des peuples concernés (ou de personnes vivant entre celles-ci et une ou d'autres cultures) ;

Dans le même sens, à utiliser le puissant média qu'est le cinéma pour attirer un plus large public, et permettre ainsi une accroche avec

d'autres activités citoyennes développées au sein de Carrefour des Cultures ;

A stimuler les membres des différentes communautés à s'investir davantage dans l'espace public, et à penser davantage les enjeux sociétaux, en partant des thèmes abordés par les films – en liens chaque fois avec une ou plusieurs de ces communautés – et les débats liés à ceux-ci ;

A nourrir les débats et réflexions développés parallèlement dans d'autres espaces de Carrefour des Cultures (lecture des médias, activation de la citoyenneté, problématique des genres, dialogue Orient-Occident,...)

A promouvoir et soutenir les cinémas d'auteur de l'ensemble des cultures ;

Chaque fois que possible, à sensibiliser les plus jeunes également, à travers des séances réservées aux écoles ;

A réaliser chaque fois que possible des animations répondant aux besoins de publics spécifiques, tels que ceux des cours d'alphabétisation ou de français langue étrangère.

ARTICULATION

Cinéma des Cultures s'articule chaque année autour de trois phases, prises en charge par le groupe de travail portant le projet et constitué de l'équipe permanente, s'élargissant régulièrement à des partenaires associatifs ou des représentants des différentes communautés. Ces trois phases sont :

La sélection des films et la détermination des thèmes des débats ;

La communication autour de l'événement (production des outils de communica-

tion, prises de contact avec des acteurs des médias – notamment de Canal C –, etc.), les prises de contact – quand des séances réservées à ces publics peuvent être organisées – avec les écoles et associations d'alpha, etc. ;

La réalisation proprement dite de l'événement, qui comprend une semaine de projections et débats en soirées, des séances en journée réservées à des publics particuliers, ainsi que des projections au-delà de la semaine principale. Chaque fois que possible, des acteurs, des réalisateurs ou des collaborateurs de ceux-ci contribuent à l'animation des débats.

LES REALISATIONS DE L'ANNEE

Depuis 2014, deux parties constituent le volet de la programmation. Le premier volet est resté fidèle à la forme traditionnelle et à l'espace-temps habituel, à savoir le mois de fé-



vrier ; le deuxième volet a consisté en plusieurs séances supplémentaires qui ont été réparties sur les mois qui ont suivi.

Plus précisément, Cinéma des Cultures 2016 a consisté en :

PUBLIC

Les publics visés étaient aussi bien les nationaux que les communautés issues des migrations, avec un souci d'attirer les membres de chacune de ces communautés dans l'ensemble des activités, et pas seulement dans celles ayant été consacrées à leur propre communauté ; afin qu'il puisse y avoir, le plus possible,

Une soirée d'inauguration comprenant un moment de rencontre conviviale, une projection, puis un débat.

Une soirée dédiée à la diversité, autour d'un documentaire et d'un débat avec plusieurs personnes-ressources, centré sur ce thème : le cinéma, une passerelle pour le dialogue des cultures.

Une soirée découverte, dédiée au cinéma d'une culture moins représentée dans l'espace public.

Une soirée de clôture de la première phase de l'événement.

Plusieurs matinées et après-midis consacrées aux publics scolaires, alpha et FLE.

Trois séances supplémentaires, au-delà de la semaine principale (en mai, juin, ainsi qu'octobre).

En outre, au début de chaque séance, et en plusieurs épisodes, a été projetée une production qui reprenait une série d'approches médiatiques de la diversité, réalisées par les exposants et participants du Salon des médias 2015.

Ajoutons que plusieurs séances de travail – avec l'équipe permanente ainsi que des partenaires – ont eu lieu au cours de la seconde moitié de 2016, autour de la prochaine édition de l'événement.

rencontres et échanges entre les différents peuples et cultures.

En outre, comme cela ressort des indications précédentes, étaient visés les publics scolaires, ainsi que ceux des cours d'alphabétisation et de Français Langue Etrangère.

18 avril 2016 - 19h30

Soirée d'ouverture - DHEEPAN

Real: Jeyaraj K. P. - France



Fuyant la guerre civile du Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissent-ils ? Comment se construisent-ils un foyer.

19 avril 2016 - 19h30

TAXI TEHRAN

Real: Jafar PANAH - Iran

Inutile ou volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rire et émotion.



20 avril 2016 - 19h30

LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER

en collaboration avec Média Animation



L'Asi Média Animation proposera lors de cette soirée une animation de par-maitre au public de parler l'évolution du regard de l'Autre et de voir comment le cinéma s'y adapte.

21 avril 2016 - 19h30

FATIMA

Real: Philippe FALCON - France



Fatima vit seule avec ses deux filles. Saoud, 15 ans, adolescente en révolte, et Noémie, 10 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maintient mal le frappeur et la vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son amour, son inquiétude quasi. Ah de leur offrir le meilleur avenir possible. Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusqu'à un français ou ses filles.

19 mai 2016 - 19h30

DIFRET

Real: Zeremay MEHARI - Éthiopie

A trois heures de route d'Addis Abeba, Hinet, 14 ans, est kidnappée sur le chemin de l'école - une tradition ancestrale veut que les femmes enlèvent celles qu'elles veulent épouser. Mais Hinet réussit à s'échapper en tuant son agresseur. Accusée de meurtre, elle est défendue par une jeune avocate pionnière du droit des femmes en Éthiopie. Leur combat pour la justice commence, mais peut-on défer une des plus anciennes traditions ?



Avant chaque séance sera diffusée une courte production à contenu alternatif tirée des participants du salon des Médias Alternatifs et des Alternatives Média 2015 (Carrefour des Cultures) et du Festival «À Films ouverts» proposé par Média Animation.

16 juin 2016 - 19h30

IO STO CON LA SPOSA

Real: Antonio AUGUGLIARO, Gabriele DEL GRANDE, Khaled SOLIMAN - Palestine/Italie



Pour faire passer les frontières blindées de l'Europe, de Milan à la Suède, à un groupe de Palestiniens et de Syriens ayant fui la guerre, un poète palestinien et un journaliste italien imaginent un stratagème : un faux mariage avec sa monnaie et ses invités. Quel policier oserait de perturber la race en leur demandant leurs papiers d'identité ?

20 octobre 2016 - 19h30

MUSTANG

Real: Deniz GAMZE ERGUVEN - Turquie



C'est le début de l'ère. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs restent à l'école en jouant avec des garçons et déclenchant un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques managères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, ennemies par un même désir de liberté, défont les limites qui leur sont imposées.

P.A.F.: 3€

EVOLUTION ET PERSPECTIVES

L'année 2016 a poursuivi la formule de plusieurs séances en-dehors de la semaine principale.

Il en va de même pour l'intégration d'un documentaire à la programmation (cette fois, celui-ci a été dédié à la problématique des réfugiés – la soirée a été élaborée et organisée en interaction avec le projet Dialogue Orient-Occident).

Autre innovation : une soirée centrée sur une animation développée et réalisée par Média Animation, centrée sur une lecture critique d'une série d'extraits de films (dédiés au regard porté sur l'altérité).

Dans le sens de ces développements, dès la fin de l'année, l'élaboration de l'édition 2017 a débuté, afin de développer davantage la dimension de l'animation et d'une approche plus riche des problématiques, ainsi, dans le même sens, que de l'établissement d'un lien plus fort encore entre cinéma et débat de société. Ainsi, les réalisations suivantes ont été décidées : carnets pédagogiques pour chaque séance (avec l'accent mis sur l'approche thématique avant celle du film), personne-ressource liée à la thématique pour chacune des soirées, outils pour les opérateurs du FLE et collaboration avec eux pour que les séances dédiées à leur public puissent être préparées avant l'événement, avec les apprenants. L'élaboration de ces réalisations a débuté au cours de la seconde moitié de 2016.

Synergie Associative (thématique transversale)

CONTEXTE ET HISTORIQUE

Depuis ses origines, Carrefour des Cultures est convaincu de l'importance centrale de l'existence d'une société civile forte, synergique, en débat, autocritique, en rapports à la fois constructifs et critiques avec l'ensemble des autres acteurs et domaines de la société. C'est pourquoi, l'association a tenté de contribuer autant que possible au développement d'une telle sphère. Si, pendant plusieurs années, Synergie Associative a développé des projets propres, cet espace est finalement devenu une thématique transversale aux différents espaces de l'association.

OBJECTIFS

Favoriser la collaboration, la visibilité, l'échange et le débat au sein de la société civile organisée ;

Contribuer au développement de plaidoyers et à leur mise en valeur face au décideur et autres acteurs ;

Favoriser la collaboration et le débat entre les acteurs de l'associatif et ceux des autres sphères de la société ;

Promouvoir un contrôle du politique par les citoyens, à travers les associations où ces derniers s'organisent ;

Favoriser le développement de projets communs au sein de la sphère associative.

REALISATIONS (dans le cadre d'autres espaces essentiellement)

Actuellement, c'est surtout le cadre de Média-Diversité-Citoyenneté que Synergie Associative se développe, et plus particulièrement autour du Forum des Médias, qui se veut, par excellence, un espace de synergie et de débat pour l'associatif centré sur les médias, mais aussi pour des acteurs agissant dans une série d'autres sphères connexes.

Il faut aussi signaler PluriCité, qui constitue une tribune et un espace de réflexion et de débat écrit pour l'associatif notamment, ainsi que pour divers autres acteurs concernés directement ou indirectement par les enjeux de la société civile organisée.

On peut aussi mentionner Dialogue Orient-Occident – en particulier dans ses intersections, justement, avec le Forum des Médias.

Plus largement, la visée centrale de Synergie Associative est poursuivie dans l'ensemble des projets de CDC, puisque nous tentons de nouer et cultiver toutes les collaborations qui nous semblent pouvoir être fécondes. Pour 2016, on peut citer la collaboration avec Roosevelt Namur et Pour en lien avec Citoyenneté à la une,

le lancement d'une collaboration avec le CE-FOC autour de Citoyenneté pour Tous, etc.

Par ailleurs, nous participons autant que possible aux activités des diverses plates-formes et autres espaces de concertation ou de développement de projets communs (plate-forme contre le racisme, plate-forme Namur'Elles, divers ateliers du Centre d'Action Interculturelle, etc.)



PERSPECTIVES ET RESTRUCTURATION DU PROJET GLOBAL

Dans le cadre du décret de 2003 relatif à la reconnaissance des associations dans le champ de l'éducation permanente, Carrefour des Cultures a sollicité ladite reconnaissance à partir d'une réflexion et d'une action autour du triptyque diversité – citoyenneté – démocratie. Les deux conventions bisannuelles, suivies du contrat-programme 2012-2016, ont constitué une occasion pour mettre en mouvement les objectifs que nous nous sommes assignés. Il faut préciser que cette reconnaissance a été axée sur deux thématiques et des événements.

La première thématique, Immigration et Société, a englobé la plus grande partie de notre programme, face à la deuxième qui se centrait sur l'associatif. Au fur et à mesure du temps, nous avons constaté que, malgré les points d'intersections reliant les activités les unes aux autres dans la première thématique, leur disparité a constitué un obstacle à la méthodologie et à la lisibilité du triptyque qui nourrit notre projet global. Par contre, Tribune Associative, qui, tout au long de ce contrat-programme, a constitué la deuxième thématique, s'est quant à elle mêlée ou confondue avec les activités de la première, sans conserver une véritable autonomie susceptible de la conforter et de la renforcer.

Après des échanges et débats avec nos publics, nos partenaires, l'équipe permanente, la structure, ainsi qu'avec l'inspection de l'Education Permanente, il s'est avéré plus judicieux pour la lisibilité du projet de procéder à une autre articulation, répondant adéquatement à nos objectifs mais aussi à l'étendue des actions à déployer.

2015, comme précisé ci-dessus, a constitué un temps fertile pour repenser notre méthodologie et nos thématiques. Des séances de réflexion et des réunions de travail ont constitué une base solide pour cette nouvelle articulation. Ainsi, nous avons restructuré nos espaces et élaboré des dénominations plus accessibles au grand public. Nos initiatives se structurent à présent en quatre thématiques, ainsi qu'un ensemble d'événements : « Diversité et Interculturalité », « Citoyenneté en mouvement », « Médias et Communication », « Intégration : Information / Formation », « Libre Expression ».

Il convient d'ajouter plusieurs informations quant aux perspectives.

A propos du Forum des Médias, cet espace poursuivra dans sa volonté de mettre au premier plan la synergie et le débat, et le groupe de travail porteur s'oriente vers un centrage du prochain événement sur cet enjeu, en faisant passer au second plan l'espace salon.

Il s'agira ainsi avant tout – tout en continuant à s'adresser au grand public également – de rassembler des acteurs des différents types de médias de sorte à favoriser plus de visibilité quant à leurs différentes compétences et moyens – notamment ceux des moins connus d'entre eux –, afin de favoriser la collaboration en leur sein et, ainsi, leur renforcement.

Au sujet de l'espace Cinéma des Cultures, développer davantage la dimension de l'animation et d'une approche plus riche des problématiques, ainsi, dans le même sens, que de l'établissement d'un lien plus fort encore entre cinéma et débat de société. Ainsi, les réalisations suivantes ont été décidées :

carnets pédagogique pour chaque séance (avec l'accent mis sur l'approche thématique avant celle du film), personne-ressource liée à la thématique pour chacune des soirées, outils pour les opérateurs du FLE et collaboration avec eux pour que les séances dédiées à leur public puissent être préparées avant l'événement, avec les apprenants.

Concernant l'espace dédié au genre, il nous semble que sa forte transversalité se prêterait à en faire plutôt, comme pour Synergie Associative, une thématique se développant à travers le projet global dans son ensemble.

Par ailleurs, il est important de préciser que, après plusieurs années de réflexion et d'action en matière d'immigration et d'intégration, CDC a pu établir différents espaces de collaboration avec les institutions ayant cette compétence. Ainsi, si nous avons toujours bénéficié des subventions en matière d'appel à projet ILI, en cette année 2016, notre demande d'être agréé comme un acteur de la politique d'accueil et d'intégration a rencontré l'assentiment des décideurs et, depuis juin 2016, nous sommes agréés comme Initiative Locale d'Intégration. Cette nouvelle situation nous incite à fournir des efforts additionnels pour offrir une structuration plus à même de répondre, d'une part, aux exigences du décret lié au parcours d'intégration et, d'autre part, à notre philosophie et à notre expertise dans ce domaine. Ainsi, notre volonté est d'élargir notre formation dédiée au FLE - soit au niveau du public, soit au niveau des groupes ou niveaux. Les mêmes démarches sont à effectuer en matière de formation / information liée à la citoyenneté. De ce fait, la collaboration avec les différents opérateurs est nécessaire à la consolidation de notre action et de notre réflexion dans ce domaine. Dans la même optique, l'accompagnement et les permanences sociales et juridiques devraient être repensées de sorte à ce qu'elles puissent s'adapter à la demande, qui ne cesse pas d'augmenter.

Il est clair que toutes ces ambitions doit se conjuguer avec les moyens et ressources humaines et financières dont nous disposerons. Inutile de rappeler que, par sa reconnaissance dans le cadre de l'éducation permanente, ainsi que de par son agrément accordé par l'Action Sociale, CDC peut rassembler plus de moyens pour accompagner son projet et les différentes actions qui en découlent.

À côté de cela, le capital amassé, depuis le projet initial jusqu'à nos jours, constitue la ressource première pour offrir sens, crédibilité et efficacité à notre entreprise. Au centre de ce capital et de ces ressources, les travailleurs APE constituent l'élément moteur de notre projet, ainsi que de l'ambition manifestée pour sa continuité.

Face à ces éléments de réponse et ce constat, nous restons optimistes sur l'évolution du projet de Carrefour des Cultures vers une consolidation et une impulsion qui innove dans les manières de voir et d'agir.

QUELQUES CHIFFRES ET PRODUCTIONS

Espace ACCOMPAGNEMENT, INFORMATION ET FORMATION



Quelques chiffres :

- 6 modules de formation
- 46 inscrits

**Accompagnement
social et juridique**

Quelques chiffres :

- 26 personnes accompagnées
- 4 heures de permanences pendant 45 semaines

Remarque : pour « Citoyenneté pour Tous », voir sous « Rencontres Citoyennes ».

Espace RENCONTRES CITOYENNES



Quelques chiffres :

- 9 participants
- 13 dates

Quelques productions :

Une quinzaine de courriers d'interpellations à des dizaines de décideurs



Quelques chiffres :

- 30 participants
- 60 heures

Espace COMMUNICATION ET MEDIAS



Quelques chiffres :

- 890 participants
- Plus de trente partenaires

Quelques productions :

- Capsules audiovisuelles « Boîtes à clichés »
- Stand MDC



Quelques chiffres :

- Plusieurs dizaines d'interviews
- 3 éditions de PluriCité

Quelques productions :

- *Orient-Occident, un dialogue en deuil*
- *Immigration / Intégration, en règles et en questions*

Espace DIALOGUE ORIENT-OCCIDENT



Quelques chiffres :

- 180 participants
- 22 dates

Quelques productions :

- Stand « Sans Médias »
- Série de scènes d'un récit illustré



Quelques chiffres :

- 7 participants
- 22 heures

Espace PERSPECTIVE DE GENRE : IMMIGRATION AU FÉMININ



Quelques chiffres :

- 14 participants
- 15 heures d'activités

Quelques productions :

*Une création artistique collective
(exposée lors de « Namur'Elles »)*

Espace CINEMAS DES CULTURES



Quelques chiffres :

- 215 participants
- Une dizaine de ciné-débats

Projet transversal



Quelques chiffres :

- 120 participants
- 6 heures de rencontres-débats



Carrefour des Cultures

Avenue Cardinal Mercier, 40
5000 Namur
0032 (0)81 41 27 51
info@carrefourdescultures.org

www.carrefourdescultures.org