

TABLE DES MATIÈRES

1. Préliminaire.....	3
2. Présentation et aspects méthodologiques.....	4
Présentation générale.....	4
Méthodologie et articulation du carnet.....	5
Scénarios pédagogiques.....	6
3. Animations	
Thématique « Féminin, us et valeurs »	
Film La Bonne Épouse.....	9
Phase préliminaire.....	9
Phase deux : L'animation de CdC en amont.....	29
Phase trois : Projection et animation en aval.....	31
Phase quatre : Évaluation.....	35
Annexes.....	38
<i>Phase préliminaire</i>	39
<i>Phase de projection et animation en aval</i>	60
<i>Phase d'évaluation</i>	63
Références bibliographiques :	65

Après cette pénible parenthèse dite pandémique où la distance a pris le pas sur la rencontre, Carrefour des Cultures renoue avec l'esprit de contact, de dialogue et d'ouverture sur le grand public une manière de réanimer un espace public friand de débats, de confrontations et d'échanges d'idées.

Dans ce contexte, Carrefour des Cultures célèbre la treizième édition de « Cinéma des Cultures » et met le féminin en lumière.

Comme à l'accoutumée, les « Matinées FLE » occuperont une place importante dans cette édition. C'est dans cet esprit que nos formations FLE, formateurs et apprenants, se sont attelés pour offrir plus de son et de sens à notre sélection 2022 assurant ainsi une continuité qui plaide pour le dialogue des peuples et des cultures et facilite une citoyenneté ouverte et responsable.

Les matinées FLE adoptent cette manière de voir et d'agir et visent à une collaboration large avec les opérateurs du namurois et au-delà offrant ainsi aux apprenants un espace convivial pour mettre en mouvement et en pratique un apprentissage de la langue française qui valorise leurs connaissances et favorise au travers du 7^e art la confrontation avec les multiples facettes de la sphère publique.

Les inégalités ne cessent de susciter réflexions et polémiques, stigmatisations et assertions péremptoires surtout quand il s'agit d'aborder la question du genre. Mettre le féminin en lumière dans cette édition constitue une occasion pour activer un espace d'expression pour un public FLE venant d'horizons différents.

Le présent dossier et les animations qui l'accompagnent ne peuvent que renforcer cette expression qui constitue l'objectif premier de notre initiative.

2. PRÉSENTATION ET ASPECTS MÉTHODOLOGIQUES



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Dans le cadre de cette édition 2022 de « Cinéma des Cultures » qui met le féminin en lumière, nous avons sélectionné deux films d'expression française sans sous-titres pour en faciliter l'accès.

Nous vous en présentons ci-dessous les synopses. Les deux propositions feront l'objet de questionnements et analyses à partir de deux angles d'approche :

Féminin, précarités et solidarités, illustré par



Ouistreham

Marianne Winckler, écrivaine reconnue entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe dans le nord de la France, près de la ville portuaire de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la fraternité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Féminin, us et valeurs, illustré par



La Bonne Épouse

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère alsacienne. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

MÉTHODOLOGIE ET ARTICULATION DU CARNET

Ce carnet se veut être un guide accompagnant les différentes étapes de notre démarche.

Il se compose de deux parties :

- **La première est destinée aux formateurs et propose différentes animations à réaliser en classe et susceptibles d'être adaptées au public concerné.**
- **La seconde, sous forme d'annexe, regroupe les documents imprimables destinés aux apprenants.**

Nous avons choisi l'interaction des approches et l'expression en commun comme méthode pour conjuguer les modes langagiers avec les connaissances et le capital culturel de chacun à travers l'art cinématographique (approche actionnelle).

Quatre étapes traversent cette méthode :

Une phase préliminaire dite de familiarisation linguistique. Cette phase sera animée en classe par le formateur avec ses apprenants. Il s'agit tout d'abord pour les apprenants d'approcher les aspects généraux du langage cinématographique par le biais d'exercices sur le vocabulaire qui s'y rapporte et ensuite de mettre en œuvre et en phrases leurs réflexions et leurs avis autour de la thématique proposée par le film. Nous sommes persuadés que chacun, même avec un niveau peu élevé en français, est capable de donner son avis et a besoin de s'exprimer sur les thèmes sociétaux.

Une phase d'animation en amont proposée par Carrefour des Cultures. Il s'agit de mettre en avant les propositions pédagogiques lesquelles sont articulées entre d'une part l'échange et l'expérience de chacun autour du cinéma dans ses différentes dimensions et d'autre part l'accentuation des propos développés autour de la thématique lors de la première phase.

Une phase de projections programmée durant la semaine du 9 au 12 mai comprenant également l'échange et les débats qui, sur place, leur font suite à partir d'une animation proposée par Carrefour des Cultures en accord avec les opérateurs partenaires. Il est clair que cette animation prendra en considération les contenus déployés dans les phases précédentes.

Enfin, la phase d'évaluation prendra en considération les conclusions des apprenants et formateurs suite à l'édition proposée et à ses activités annexées.

SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

Les scénarii proposés s'articulent autour des documents, sources et ressources portant sur le film présenté dans ce carnet, La Bonne Épouse. Les fiches techniques prendront en considération les différents niveaux A1, A2 et B1.

● Niveau débutant

Types de documents et sources	Images de cinémas Affiche du film Bande-annonce du film
Niveau du CECRL	A1
Public	Adultes
Durée de l'activité	Environ 3h
Activités	CO : regarder et comprendre une bande-annonce CE : analyser l'affiche du film PO : anticiper le contenu du film (en amont) poser des questions simples et y répondre (en aval) PE : écrire la fiche technique du film, décrire un personnage (en amont) remplir un formulaire (en aval)
Matériel	Affiche imprimée sur une feuille A3 MP4 de la Bande-annonce ou accès à Internet Projecteur, écran, baffle, ordinateur
Objectifs communicatifs	Identifier les paramètres d'une situation de communication claire, inscrite dans la vie quotidienne ; Reconnaître des noms et des mots courants, comprendre un message simple ; Utiliser des phrases simples pour décrire une affiche ; Utiliser des phrases simples pour présenter une personne ; Compléter un formulaire (fiche technique).
Objectifs linguistiques	La phrase simple ; L'indicatif présent ; Les adjectifs qualificatifs simples.
Objectifs socio-culturels	Introduire au thème du cinéma dans le monde L'affiche de cinéma La bande-annonce

● *Niveau intermédiaire*

Types de documents et sources	Images de cinémas Affiche du film Bande-annonce du film
Niveau du CECRL	A2
Public	Adultes
Durée de l'activité	Environ 3h
Activités	CO : regarder et comprendre une bande-annonce CE : analyser l'affiche du film PO : anticiper le contenu du film (en amont) donner son opinion et justifier (en aval) PE : écrire un courriel d'invitation (en amont) écrire un synopsis (en aval)
Matériel	Affiche imprimée sur une feuille A3 MP4 de la Bande-annonce ou accès à Internet Projecteur, écran, baffle, ordinateur
Objectifs communicatifs	Comprendre des phrases isolées dans des domaines immédiats de priorité ; Trouver une information particulière prévisible dans un document courant ; Écrire un message personnel structuré.
Objectifs linguistiques	Le rituel de la lettre amicale ; L'indicatif présent ; L'interrogation ; Place et accord des adjectifs.
Objectifs socio-culturels	Introduire au thème du cinéma dans le monde L'affiche de cinéma La bande-annonce

● *Niveau avancé*

Types de documents et sources	Images de cinémas Affiche du film Bande-annonce du film
Niveau du CECRL	B1
Public	Adultes
Durée de l'activité	Environ 3h
Activités	CO : regarder et comprendre une bande-annonce CE : analyser l'affiche du film PO : anticiper le contenu du film (en amont) interviewer un personnage fictif (en aval) PE : écrire la biographie fictive d'un personnage (en amont) exprimer un souhait et écrire un plaidoyer sur un fait de société (en aval)
Matériel	Affiche imprimée sur une feuille A3 MP4 de la Bande-annonce ou accès à Internet Projecteur, écran, baffle, ordinateur
Objectifs communicatifs	Comprendre les points essentiels d'un message ; Trouver une information prévisible dans un document courant ; Émettre un point de vue personnel, une hypothèse ; Exprimer son accord ou son désaccord ; Écrire un texte articulé simplement sur un sujet familier.
Objectifs linguistiques	Les temps du passé (passé composé, imparfait, éventuellement plus-que-parfait) ; La localisation temporelle ; Certaines articulations logiques simples.
Objectifs socio-culturels	Introduire au thème du cinéma dans le monde L'affiche de cinéma La bande-annonce

3. ANIMATIONS « FÉMININ, US ET VALEURS »



PHASE PRÉLIMINAIRE :

Introduction au cinéma

Cette partie ne prend pas en compte de différences de niveaux. C'est au formateur d'adapter son animation au niveau de son public d'apprenants.

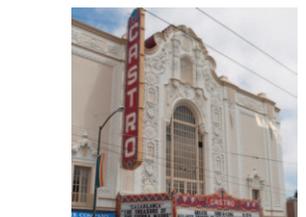
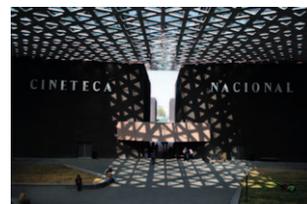
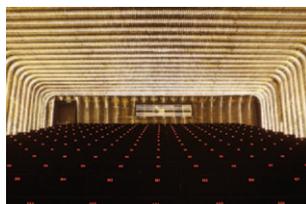
L'objectif de ces activités est de familiariser les apprenants avec la thématique du cinéma. Dans un premier temps, nous proposons d'observer des images montrant des cinémas dans le monde et de les identifier. Avec des apprenants d'un niveau de langue plus avancé, on peut aussi les décrire. Ensuite, on peut entamer une discussion sur l'expérience de chacun au cinéma. Vont-ils ou allaient-ils au cinéma ? Avec qui ? Voir quel genre de film ? etc. Dans un deuxième temps, nous vous invitons à découvrir et travailler une courte liste du vocabulaire qui nous semble essentiel pour parler de cinéma.

● *Tronc commun, tous niveaux*

Activité 1 : Cinémas autour du monde

a. Observez ces images. Que représentent-elles ?

b. Montrez une photo d'un cinéma populaire dans votre pays d'origine.

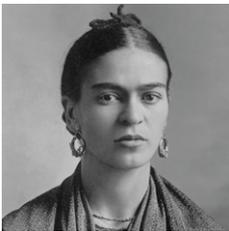


Activité 2 : Femmes à l’affiche

Reliez le personnage historique et le film qui lui correspond.



Margaret Thatcher



Frida Kahlo



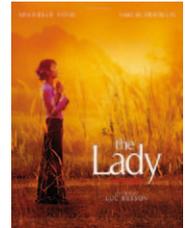
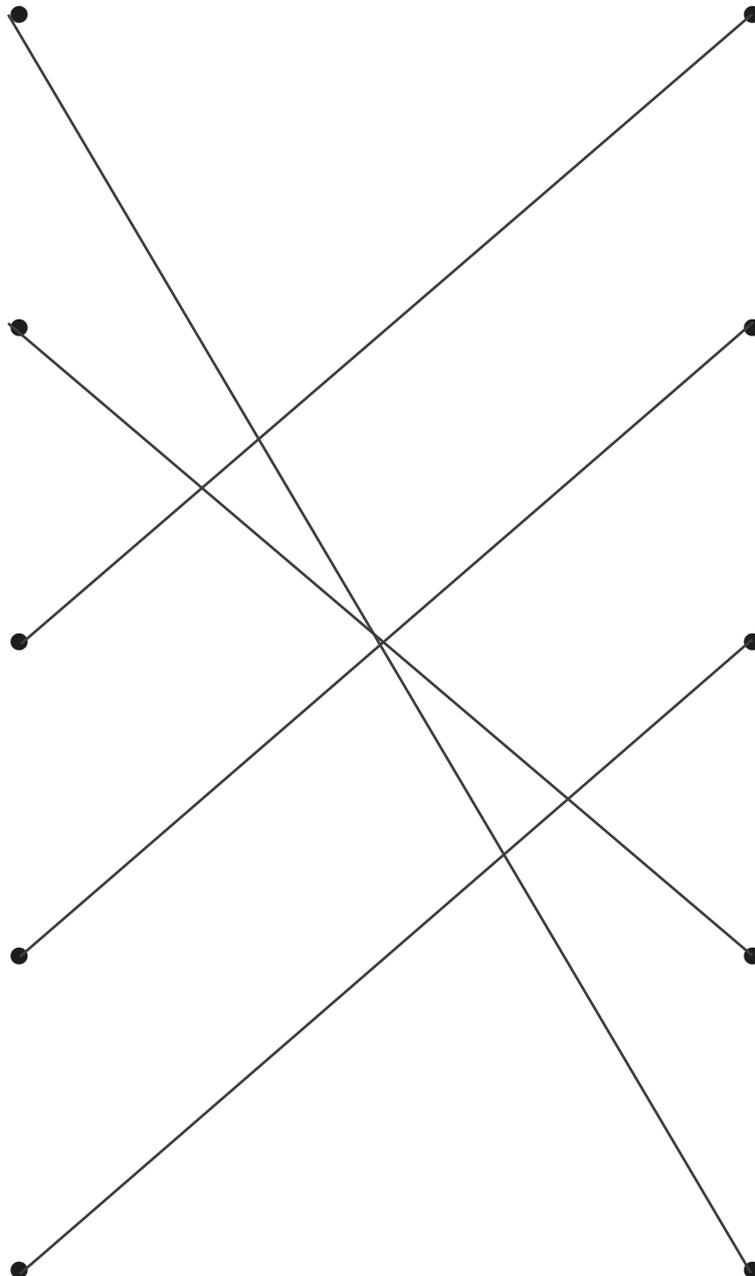
Aung San Suu Kyi



Waris Dirie



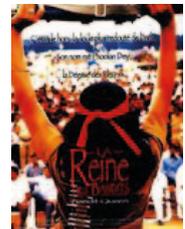
Phoolan Devi



The lady



Fleur du désert



Reine des bandits



Frida Kahlo



La dame de fer

Activité 3 : Les mots du cinéma

a. Sur une feuille, écrivez le plus de mots possible sur le thème du cinéma.

b. Comparez votre liste avec votre voisin.e. Expliquez les mots qu'il ou elle ne connaît pas.

c. Partagez votre liste avec les autres duos.

d. Pour chaque mot de la liste ci-dessous, trouvez l'image qui lui correspond.

L'acteur / l'actrice - le réalisateur / la réalisatrice - l'affiche - la bande originale / la musique - l'époque - le lieu - la durée - Tourner un film / le tournage - le gros plan - l'arrière-plan - la scène - le personnage



Affiche



Réalisateur/trice



Bande originale
musique



Lieu



Tournage



Gros plan



Scène



Arrière-plan



Durée



Acteur/trice



Époque



Personnage

Scénario pédagogique :
Observer et analyser l'affiche

● **Tronc commun, tous niveaux**

a. Qu'évoque le titre du film pour vous ? Répondez oralement

Observez l'affiche suivante et dégagez les informations principales

b. À l'aide de l'affiche, complétez la fiche technique du film :

- Titre du film : *La Bonne Épouse*
- Réalisateur : *Martin Provost*
- Acteurs : *Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie, Lvovsky, Edouard Baer, François Berléand*
- Pays de production : *France*
- Année de production : *2019*
- Durée : *1h49*
- Langue : *français*

c. Répondez aux questions suivantes :

1. Observons les vêtements. Comment les personnages sont-ils habillés ?

Une religieuse porte un scapulaire, une cuisinière porte un tablier, la directrice est très élégante, les jeunes filles portent un uniforme.

2. Quelles sont les professions de ces femmes ?

Il y a une religieuse, une directrice d'école et une cuisinière. Derrière, il y a des étudiantes.

3. Où sont ces femmes ?

Dans une école appelée : école Van Der Beck.

4. Qui est le personnage principal, selon vous ?

Réponse personnelle. Idée de réponse : la femme qui se tient au centre de l'image, habillée en ensemble orange saumon.

5. Face à quel genre de film sommes-nous ?

Nous sommes face à une comédie.

6. Quels sont les indices écrits ?

*Des critiques : « Une ode à la joie. » « Une comédie irrésistible. » « Jubilatoire. » « Drôlissime. »
« Un délice. »*

7. Quelle est l'ambiance ? Les personnages ont-ils l'air heureux ? Quelles sont les relations entre les personnages ?

L'ambiance est scolaire. Cette photo ressemble à une photo de classe. L'affiche est colorée.

8. Quelle est la date de sortie du film au cinéma ?

Le 22 juin.

9. L'affiche vous donne-t-elle envie de voir le film ?

Réponse personnelle.

Scénario pédagogique :
Regarder et comprendre la bande-annonce

● **Tronc commun, tous niveaux**

Regardez une première fois la vidéo sans le son

1. À votre avis, de quoi parle ce film ? Répondez oralement
2. D'après vous, l'histoire se déroule-t-elle en 2022 ? Répondez oralement

Indices : la décoration, les objets, la voiture, les vêtements, ...

● **Niveau débutant**

a. Regardez maintenant la vidéo avec le son et répondez aux questions suivantes :

1. Où se déroule l'action ?

- Dans l'institution ménagère Van Der Beck.
- Dans un monastère.
- Dans un hôtel.

2. Combien de temps dure la formation ?

- 1 année.
- 2 années.
- 6 années.

3. Qu'enseignent principalement les professeures dans cette école ?

- Les mathématiques.
- Le français.
- Les arts ménagers.

4. Il manque 2 mots, complète la phrase suivante :

« La bonne *épouse* est avant tout la compagne de son *mari*. »

5. Comment meurt Monsieur Van Der Beck ?

- Il s'étouffe en mangeant.
- Il a un accident de voiture.
- Sa femme le tue.

6. Combien d'années de mariage avait le couple Van Der Beck ?

- 20 années.
- 10 années.
- 24 années.

7. Qui a écrit les lettres trouvées dans le bureau du mari?

- Une autre femme.
- Des huissiers.
- Un médecin.

8. Que font les jeunes filles dans la vidéo ? Coche les bonnes réponses.

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Elles font de la couture | <input checked="" type="radio"/> Elles cuisinent |
| <input type="radio"/> Elles jouent au football | <input checked="" type="radio"/> Elles cultivent les pommes de terre |
| <input checked="" type="radio"/> Elles nettoient | <input checked="" type="radio"/> Elles dansent |
| <input type="radio"/> Elles font du shopping | <input checked="" type="radio"/> Elles font la vaisselle |
| <input checked="" type="radio"/> Elles passent l'aspirateur | <input type="radio"/> Elles jouent de la guitare |
| <input checked="" type="radio"/> Elles repassent le linge | <input checked="" type="radio"/> Elles s'occupent de bébés |

9. Qui sont les féministes ?

- Les femmes qui veulent être l'égal des hommes.
- Les femmes qui n'aiment pas nettoyer.
- Les femmes qui détestent les hommes.

10. Dans quelle ville sont les féministes ?

- À Bruxelles.
- À Madrid.
- À Paris.

11. Combien d'hommes apparaissent dans la bande-annonce ? 3



b. Production orale

Un peu d'action, un peu de théâtre : Mimez les actions quotidiennes de la bonne épouse. Les spectateurs commentent et devinent l'action.

c. Production écrite

Décris la journée quotidienne d'une femme de ton entourage.

Réponse libre.

● *Niveau intermédiaire*

a. Regardez maintenant la bande-annonce avec le son. Répondez aux questions suivantes :

1. Combien d'années vont passer les jeunes filles dans l'institution Van Der Beck ?

Elles y vont passer deux années.

2. Quelle est la mission de l'institution Van Der Beck ?

Former les jeunes filles à devenir la perle des ménagères.

3. Complète les phrases suivantes :

« La bonne épouse est avant tout la *compagne* de son *mari*. Ce qui suppose *oubli* de soi et *bonne humeur*. »

4. Comment meurt Monsieur Van Der Beck ?

Il s'étouffe en mangeant.

5. Que disent les lettres trouvées dans le bureau du mari ?

L'école est en faillite. Ce sont des lettres d'huissier.

6. Qui sont les féministes ?

Ce sont les femmes qui revendiquent les mêmes droits que ceux des hommes.

7. Que signifie le mot « boniche » ?

Il s'agit d'un nom féminin péjoratif, signifiant « bonne ». Une bonne est une employée de maison.

b. Production orale

L'animateur peut revenir sur la thématique des écoles ménagères à l'aide de documents authentiques (photos d'époque, manuels d'école ménagères, reportages). Ces documents authentiques sont disponibles sur divers sites internet repris dans le scénario pédagogique.

Penses-tu que ce film est basé sur la réalité ?

c. Production écrite

Pour un groupe de niveau A2, il serait intéressant d'écrire un courriel d'invitation pour aller voir le film à un.e ami.e ou au reste de la classe.

Vous souhaitez aller voir ce film avec une amie ou un ami. Rédigez un email dans lequel vous l'invitez. Précisez vos disponibilités.

Réponse libre.

● *Niveau avancé*

a. Regardez maintenant la bande-annonce avec le son. Répondez aux questions suivantes :

1. Combien d'années vont passer les jeunes filles dans l'institution Van Der Beck ?

Elles y vont passer deux années.

2. Quelle est la mission de l'institution Van Der Beck ?

Former les jeunes filles à devenir la perle des ménagères.

3. Complète les phrases suivantes :

« La bonne épouse est avant tout la *compagne* de son *mari*. Ce qui suppose *oubli* de soi et *bonne humeur*. »

4. Que penses-tu de cet enseignement ?

Réponse libre.

5. Comment meurt le mari du personnage principal ?

Il s'étouffe en mangeant.

6. Que disent les lettres trouvées dans le bureau du mari ?

L'école est en faillite. Ce sont des lettres d'huissier.

7. Quelle solution se présente à la directrice pour sauver l'école ?

Le banquier lui conseille d'ouvrir un compte à son nom.

8. Quelle est la réaction de la directrice ?

Elle semble étonnée, déstabilisée et heureuse.

9. Qui sont les féministes ? Dans quelle ville pouvons-nous les rejoindre ?

Ce sont les femmes qui revendiquent les mêmes droits que ceux des hommes, des droits adaptés à leur réalité. À Paris.

10. Que signifie le mot « boniche » ?

Il s'agit d'un nom féminin péjoratif, signifiant « bonne ». Une bonne est une employée de maison.

11. À la fin de la bande-annonce, que dit l'homme pour séduire la directrice de l'école ?

Il lui dit qu'il sait cuisiner et repasser. Qu'il ne veut pas faire d'elle son esclave.

12. Penses-tu que ce film est basé sur la réalité ? Pourquoi ?

Réponse libre.

13. À ton avis, pourquoi une religieuse donne-t-elle cours dans cette école ?

Réponse libre.

b. Production orale

Bien que cette thématique ne soit pas évoquée dans le film, le formateur peut provoquer une conversation sur l'origine des conflits entre épouses et belle-mère. Ce thème reste un vestige du passé « de la bonne épouse ».

Les conflits entre épouses et belle-mère sont-ils récurrents ? Y a-t-il une pression que la belle-mère exerce sur l'épouse afin qu'elle s'occupe correctement de son/ses enfant/s ?

c. Production écrite

Enfin, pour le niveau B1, les apprenants pourraient choisir un personnage et, par groupe, imaginer sa vie, puis chacun rédige un petit texte qui présente ce personnage.

Par groupe, choisissez un personnage de l'affiche et faites des hypothèses sur qui il est, quelle est sa profession, quelle est son histoire, pourquoi il est là, etc. Ensuite, individuellement, rédigez l'histoire imaginée du personnage que vous avez choisi. Lisez votre texte aux autres personnes de votre groupe.

Réponse libre

d. Compréhension écrite et orale

Connaissez-vous la chanson chantée par les jeunes filles dans la bande-annonce ? Pourquoi avoir choisi cette chanson ? Serait-ce un choix réalisé au hasard par les réalisateurs ?

Cette chanson est sortie en 1968, elle a eu un énorme succès. En Belgique francophone, elle s'est vendue à plus de 300 000 exemplaires. Sortie en plein milieu des événements de mai 68, cette chanson connaît un succès paradoxal amplifié par la programmation uniquement musicale des radios en grève, mais complètement à contre-courant des enjeux de l'époque¹.

Complétez les paroles de la chanson.

Siffler sur la colline²

Woho, Woho

Woho, Woho

Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis
 Quand *j'ai demandé* d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit
 C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies
 Mais quand *j'ai dit* qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

Elle *m'a dit* ...

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
 De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
 J'ai cueilli des fleurs et *j'ai sifflé* tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Siffler_sur_la_colline

² <https://www.paroles.net/joe-dassin/paroles-siffler-sur-la-colline>

À la foire du village un jour je lui *ai soupiré*
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Mais elle *est passée* et tout en me montrant ses jolies dents

Elle m'a dit ...

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue

Zaï zaï zaï zai

Zaï zaï zaï zai

Zaï zaï zaï zai

Zaï zaï zaï zai

Woho, Woho

Woho, Woho

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline

Gestion et économie familiale

Dans le film *La Bonne épouse*, on montre comment on enseignait aux jeunes filles en France à être de bonnes ménagères au service de leur mari. Aujourd'hui, il n'existe plus de tels centres éducatifs et les interdictions faites aux filles à cette époque sont pour la plupart révolues. Cependant, la gestion du foyer par les femmes est-elle aussi un fait révolu ? C'est cette question que nous vous proposons d'aborder en classe à partir du concept, plus moderne lui, de charge mentale.

La charge mentale ménagère est la surcharge psychologique (et physique) due à la pris en charge majoritaire ou totale des tâches ménagères et de gestion de famille. Ce phénomène concerne toute personne ayant en charge des enfants, des personnes handicapées, de personnes âgées et étant en couple ou non. Cet état de surcharge provoque fatigue, état dépressif, relations humaines et professionnelles tendues et peut aller jusqu'à la dépression et/ou la séparation¹.

À travers des tableaux à remplir à la maison, seul(e), en couple ou en famille, le formateur peut démarrer une discussion en classe, simplement en écoutant ceux qui veulent partager leurs résultats, puis en les interrogeant sur ce qui semble intéressant, pertinent dans la discussion. Nous visons ici un échange libre et bienveillant. Les tableaux proposés ne sont pas complets.

Dans la suite, vous trouverez d'abord quelques explications à propos de la manière de compléter les tableaux et puis les tableaux en question. Ces éléments sont issus de l'outil « Tâches ménagères, gestion et éducation : Outil pour un partage égalitaire des tâches » proposé par Afico Namur. Ils peuvent être adaptés au niveau des apprenants.

Comment procéder ?

Exemple de tableau :

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Faire la vaisselle				
Repasser le linge				
Payer les factures				
Faire les petits travaux d'intérieur				

¹ Définition proposée par le CEPAG dans « Petite enquête sur votre charge mentale ménagère ».

- Compléter la colonne « qui ? »

Nous vous proposons de compléter cette colonne en utilisant un symbole représentant, selon votre ressenti personnel, qui effectue chaque tâche en tout ou en partie.

100% moi	100% une autre personne	50-50	75-25	25-75
○	△	=	□	×

- Compléter la colonne « périodicité »

À quelle fréquence la tâche est-elle réalisée, selon vous ? par jour, par semaine, par mois, par an, ...

- Compléter la colonne « temps nécessaire »

D'après vous, combien de minutes ou d'heures est-il nécessaire pour effectuer cette tâche ?

- Compléter la colonne « enthousiasme »

Avec quel plaisir réalisez-vous cette tâche ? Évaluez votre degré d'enthousiasme sur une échelle de 1 (je déteste) à 5 (j'adore).

Exemple de tableau complété :

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Faire la vaisselle	○	1X par jour	25 min	3
Repasser le linge	/	jamais		
Payer les factures	=	1X par semaine	40 min	2
Faire les petits travaux d'intérieur	×	1X par mois	1h	4

Une fois les tableaux complétés, il est intéressant de faire les totaux de la colonne « qui ? » et de les reporter dans le dernier tableau.

Tableaux à compléter

Entretien général, cuisine ...

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Aspirer les sols				
Nettoyer les sols à l'eau				
Nettoyer les sanitaires				
Laver les vitres				
Laver les miroirs et les surfaces en verre				
Passer les poussières				
Aspirer les meubles en tissu				
Faire la vaisselle				
Remplir et vider le lave-vaisselle				
Faire la liste des courses				
Faire les courses				
Établir les menus				
Mettre la table				
Débarrasser la table				
Gérer les restes et nettoyer la cuisine				
Gérer les stocks de nourriture				
Trier et nettoyer les armoires, placards, bacs, poubelles, ...				
Sortir les poubelles				

Linge, voiture, jardin, bricolage, ...

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Trier le linge				
Faire les lessives				
Plier le linge				
Pendre le linge				
Mettre le linge au sèche-linge				
Ranger le linge dans les armoires				
Acheter le linge				
Entretenir les chaussures et le linge				
Faire l'entretien ou réparations du ou des véhicules				
Passer le contrôle technique du ou des véhicules				
Tondre la pelouse				
Tailler les haies				
Entretenir les extérieurs (peinture, jardinage, ...)				
Faire les petits travaux d'intérieur				
Nettoyer les corniches, les gouttières				
Trier et entretenir le jardin, la cave, le grenier, ...				
Entretenir les appareils électroménagers (filtres, vidanges, nettoyage, ...)				

Administratif, famille, enfants, ...

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Acheter les produits d'entretien et d'hygiène				
Vendre ou échanger des biens courants (vêtements, meubles, ...)				
Payer les factures				
Gérer comptes, investissements et économies				
Remplir la déclaration fiscale				
Lire et répondre aux courriers administratifs				
Prendre les rendez-vous et gérer l'agenda familial				
Accompagner la famille aux rendez-vous				
Gérer la pharmacie familiale				
S'occuper des devoirs des enfants				
Conduire et aller chercher les enfants à l'école				
Conduire et aller chercher les enfants à leurs activités en dehors de l'école				
Préparer les cartables et les sacs de sport				
Veiller à la bonne éducation (politesse, ...)				
Aider les personnes âgées				
Garder les plus jeunes				

Tableau pour reporter les totaux de la catégorie « qui ? »

Qui ?	100% moi	100% une autre personne	50-50	75-25	25-75
	○	△	=	□	×
TOTAL					

PHASE DEUX : L'ANIMATION DE CdC EN AMONT

Thèmes :

- Emancipation de la femme (travail, droits) ;
- Place de la femme dans la famille (rôle et répartition des tâches) ;
- Mai 68 et répercussions sur les droits des femmes ;
- Mariage / divorce.

Objectifs :

- Poser le cadre, le contexte du film : parler de mai 68 ;
- Initier une réflexion autour de la place de la femme dans la famille.

Matériel :

- Photolangage mai 68 ;
- Images émancipation ;
- Fiches « évolution du droit des femmes » ;
- Post-it géants.

Déroulement :

1. Accueil et présentations

Avant de commencer l'animation proprement dite, un temps est consacré à la présentation de chacun, puis du projet Cinéma des Cultures. Ensuite, pour mieux connaître l'idée que se font les participants du cinéma, chacun choisit un mot qu'il rapporte au mot « cinéma ». À partir de ce qui aura été exprimé par les apprenants, l'animateur insiste ou introduit l'idée que le cinéma peut être aussi informatif et qu'il est un moyen d'expression important. De ce fait, c'est un outil idéal pour réfléchir sur le monde dans lequel on vit.

2. Introduction de l'animation

L'introduction vise à contextualiser le film en montrant la révolte de mai 1968 et la remise en question des valeurs traditionnelles et de l'autorité qui s'ensuit à travers une activité de photolangage.

Cette activité se conclura sur l'idée du désir d'émancipation de la société, souhait de changement, d'évolution des mœurs à cette époque en France notamment.

3. Brainstorming

Ensuite, la classe réfléchira à ce que signifie le mot « émancipation » à travers un brainstorming et la réalisation d'une carte mentale avec les réponses des participants. Pour des niveaux moins avancés, la carte mentale se fera avec des images (à classer).

4. Ligne du temps

L'activité suivante vise la constitution d'une ligne du temps qui met en avant les évolutions de la place de la femme au sein de la famille.

5. Débat mouvant

Enfin, chacun se posera la question de ce qui est envisageable / acceptable pour lui en matière d'organisation de la famille et se positionnera dans une zone du local. Chacun pourra expliquer sa position s'il le souhaite.

6. Conclusion

Pour conclure, nous prendrons le temps de revenir sur les échanges qui viennent de se vivre et de partager sur comment chacun les a vécus.

PHASE TROIS : PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Animation après la projection

Après la projection du film, les animatrices de Carrefour des Cultures proposent quelques brèves activités permettant à la fois de fixer la compréhension du film et de s'exprimer autour de celui-ci et des thématiques qu'il met en avant.

Ces activités se déroulent en rassemblant plusieurs groupes venus avec différents opérateurs.

Voici quelques exemples des activités qui seront organisées :

- Dire ce qu'on pense du film (étoiles)
- Nommer les personnages
- Remettre des images dans l'ordre chronologique du film
- Vrai ou faux ? compréhension globale de l'histoire
- Débat mouvant autour de la thématique du film (à partir de phrases du film ou d'affirmations)

Poursuivre la réflexion

Dans cette partie, nous vous proposons quelques activités de production à réaliser avec vos apprenants en classe, après la projection du film. Celles-ci visent à revenir brièvement sur le contenu du film et comment il a été perçu par les apprenants.

● Niveau débutant

Production orale

Le formateur invite les apprenants à réfléchir à des questions qu'ils poseraient à Paulette ou à un autre personnage. Ils peuvent éventuellement les écrire. Ensuite, le formateur initie un jeu de rôle où une personne joue le personnage choisi et répond à quelques questions. Ce jeu peut se faire en binôme ou en grand groupe.

Consigne :

Vous rencontrez l'un des personnages du film *La Bonne Épouse*. Quelles questions voulez-vous lui poser ? Vous pouvez l'interroger sur sa famille, son lieu de vie, son activité professionnelle, ses loisirs, ses goûts, ... Écrivez-les questions auxquelles vous pensez si vous le souhaitez.

Exemple de question pour Paulette : Quelle est votre couleur préférée ?

1.
2.
3.
4.
5.

Par deux, posez maintenant vos questions à votre partenaire qui joue le personnage du film. Ou si un membre de la classe joue un des personnages, posez-lui vos questions.

Production écrite

Complète le formulaire de Paulette pour demander l'ouverture de son compte en banque. Invente les informations quand tu ne les connais pas.

- Nom : *Van Der Beck*
- Prénom : *Paulette*
- Date de naissance : *réponse personnelle*
- État civil : *veuve*
- Adresse : *réponse personnelle*
- Numéro de téléphone : *réponse personnelle*
- Profession : *directrice d'une école ménagère*

● Niveau intermédiaire

Production orale

L'idée ici que chacun donne son avis sur le film. Pour cela, nous vous invitons à travailler en petits groupes. Pour conclure, les personnes qui le souhaitent peuvent donner leur avis à la classe.

Consigne :

Avez-vous aimé le film ? Pourquoi ?

Par groupe, échangez votre avis sur le film. Pour vous aider, vous pouvez utiliser des expressions de la liste ci-dessous.

Donner mon avis sur le film :

<u>Dire si j'aime le film</u>	<u>Donner une appréciation</u>	<u>Exemples d'adjectifs</u>
J'ai bien aimé le film.	Pour moi, le film est (+ adjectif qualificatif)	passionnant, intéressant, intelligent, drôle, réaliste,
Je n'ai pas aimé le film.		...
J'ai adoré le film.	Je trouve le film (+ adjectif qualificatif)	ennuyeux, inintéressant, long, triste, bizarre, ...
J'ai détesté le film		

Expliquer mon avis :

Je trouve les personnages... intéressants, attachants, drôles, horribles, ...

Je trouve l'histoire... réaliste, bien écrite, drôle, trop lente, triste, ...

Je pense que les acteurs ... jouent bien / mal.

... incarnent bien leur personnage.

... sont mauvais.

... ne sont pas crédibles.

Production écrite

Par deux, les apprenants écrivent sur une feuille une phrase parlant d'une action, d'une scène du film. Toutes les feuilles sont affichées au tableau ou disposées sur une table. Le formateur les lit et le groupe-classe les classe par ordre chronologique du film. Enfin, chaque apprenant imagine une courte suite au film, en imaginant par exemple ce qui va arriver aux personnages.

Consigne :

Par deux, écrivez sur une feuille A4 une ou deux phrases racontant une scène du film.

Lisez avec le groupe classe les différentes scènes, mettez-les dans l'ordre chronologique du film.

Enfin, imaginez seul la suite du film. Par exemple : que va-t-il arriver aux personnages ? Écrivez le synopsis de la deuxième partie du film.

● Niveau avancé

Production orale

L'activité que nous proposons vise à imaginer une interview de Juliette Binoche, actrice principale du film. Nous vous invitons à préparer les questions de l'entretien dans un premier temps. De telle sorte, vous pouvez inciter les apprenants à poser des questions sur la réalisation du film, par exemple : quelle scène avez-vous préféré tourner ? Quel est votre personnage préféré ? Quel personnage vous ressemble ? etc.

Pour plus de fun, on peut « imposer » une émotion ou une caractéristique que les apprenants utiliseront pour présenter leur dialogue (désagréable, hautain, hilare, joyeux, ...).

Consigne :

En groupe classe, imaginez des questions que vous poseriez à Juliette Binoche, l'actrice principale du film.

Par deux, jouez l'interview entre un journaliste et Juliette Binoche sur un plateau télévisé. Préparez votre texte et puis présentez votre dialogue à la classe.

Le journaliste doit accueillir son invitée, puis lui poser quelques questions. L'actrice répond par quelques phrases à chaque question. Enfin, le journaliste remercie et salue la comédienne.

Veillez à utiliser le registre de langue adéquat.

Production écrite

L'objectif de cette activité est de faire réfléchir les apprenants autour de la thématique du film et de synthétiser leur compréhension de celle-ci dans un petit plaidoyer. Celle-ci ayant déjà été évoquée dans des activités précédentes, une manière d'introduire l'exercice est de revenir sur ce qui a déjà été dit et de réaliser une carte mentale au tableau. Ensuite, il faut demander aux apprenants de mettre ces idées en phrases. Cette deuxième étape peut se faire individuellement, puis par groupe ou inversement. Après avoir exposé le fait de société, ils sont invités à exprimer un souhait pour le futur.

Consigne :

Pour vous, quel(s) problème(s) montre le film ? Rédigez un texte dans lequel vous exposerez celui-ci. Ensuite, proposez des pistes de solution et faites un souhait, un vœu pour l'avenir.

Réponse libre.

Pour approfondir les thématiques

Extraits d'entretiens avec des directrices d'écoles ménagères :

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/r10182879/la-femme-et-la-maison-le-centre-menager-de-masny>

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/dxc9810012549/l-ecole-menagere-de-plombieres-les-dijon>

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/rxf05080338/un-ecole-d-enseignement-menager>

Un manuel d'éducation domestique :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55310611/f10.item.texteImage>

PHASE QUATRE : ÉVALUATION

Cette étape est très importante pour permettre une évaluation efficace des matinées FLE et susceptibles d’offrir des éléments de réponse pour les orientations futures du projet et notamment concernant le champ de collaboration avec les différents partenaires. Pour ce faire un formulaire d’évaluation est joint. Il vous est demandé d’avoir cette étape à l’esprit dès le début du processus.

Formulaire :

La communication

Mode de communication : mails, téléphone, google forms (biffer la mention inutile)

J’ai été contacté(e) par mail – par téléphone – j’ai reçu les informations via mon (ma) coordinateur(trice)

Je préfère être contacté(e) par mail – téléphone – recevoir les informations via mon (ma) coordinateur(trice)

Fréquence de communication (biffer la mention inutile)

Nous avons reçu les informations lorsque nous en avons besoin. Oui – Non

J’aurais préféré recevoir les informations plus tôt – plus tard

J’ai été contacté(e) pas assez – suffisamment – trop fréquemment

Les informations reçues étaient claires. Oui – Non

Remarques à formuler par rapport à la communication :

.....

.....

.....

.....

Sélection des films

Voudriez-vous participer à la première sélection des films lors d'une prochaine édition ? Oui – Non

Trouvez-vous que les thématiques proposées pour chacun des films étaient pertinentes ? Oui- Non

Remarques concernant la sélection des films :

.....
.....
.....
.....

Remarques à formuler par rapport à la sélection des thématiques des films :

.....
.....
.....
.....

Le carnet pédagogique (1 = pas du tout d'accord – 5 = tout à fait d'accord)

Les activités proposées dans le carnet sont qualitatives. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Les activités proposées dans le carnet sont en adéquation avec le niveau suggéré. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Le carnet pédagogique est bien organisé. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

La mise en page du carnet est agréable. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

J'ai reçu le carnet pédagogique suffisamment tôt. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Les énoncés des consignes étaient clairs. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Les animations étaient adaptées à un public adulte. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Remarques à formuler par rapport au carnet pédagogique :

.....
.....
.....
.....

Animation en amont (avant la projection)

J'ai été contacté avant l'animation trop tôt – assez tôt – trop tard

Le thème du film a été abordé pas assez – suffisamment

Les activités proposées étaient en adéquation avec le niveau du groupe. Oui – Non

Les activités proposées étaient intéressantes. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Le temps lors de l'animation était bien géré – pas assez réparti

Remarques à formuler par rapport aux animations avant la projection :

.....

.....

.....

.....

Animation en aval (après la projection)

L'animation après la projection était trop courte – de la bonne durée – trop longue

J'ai trouvé l'animation après la projection intéressante. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

L'animation était facile à comprendre. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Remarques à formuler par rapport à l'animation après la projection :

.....

.....

.....

.....

ANNEXES

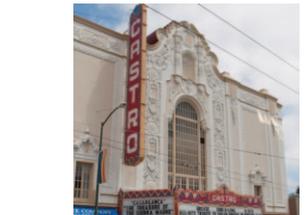
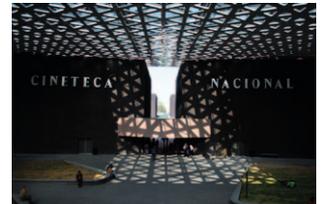
PHASE PRÉLIMINAIRE

Introduction au cinéma

Activité 1 : Cinémas autour du monde

a. Observez ces images. Que représentent-elles ?

b. Montrez une photo d'un cinéma populaire dans votre pays d'origine.

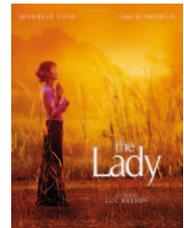


Activité 2 : Femmes à l’affiche

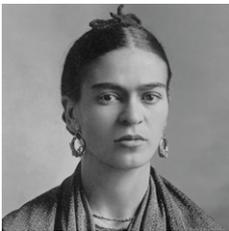
Reliez le personnage historique et le film qui lui correspond.



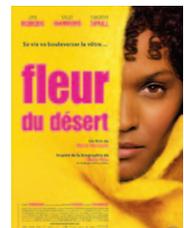
Margaret Thatcher



The lady



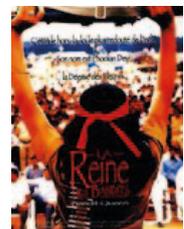
Frida Kahlo



Fleur du désert



Aung San Suu Kyi



Reine des bandits



Waris Dirie



Frida Kahlo



Phoolan Devi



La dame de fer

Activité 3 : Les mots du cinéma

- a. Sur une feuille, écrivez le plus de mots possible sur le thème du cinéma.
- b. Comparez votre liste avec votre voisin.e. Expliquez les mots qu'il ou elle ne connaît pas.
- c. Partagez votre liste avec les autres duos.
- d. Pour chaque mot de la liste ci-dessous, trouvez l'image qui lui correspond.

L'acteur / l'actrice - le réalisateur / la réalisatrice - l'affiche - la bande originale / la musique - l'époque - le lieu - la durée - Tourner un film / le tournage - le gros plan - l'arrière-plan - la scène - le personnage



.....



.....



.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Observer et analyser l'affiche

a. Qu'évoque le titre du film pour vous ? Répondez oralement

Observez l'affiche suivante et dégagez les informations principales

b. À l'aide de l'affiche, complétez la fiche technique du film :

- Titre du film :
- Réalisateur :
- Acteurs :
.....
- Pays de production :
- Année de production :
- Durée :
- Langue :

c. Répondez aux questions suivantes :

1. Observons les vêtements. Comment les personnages sont-ils habillés ?

.....
.....

2. Quelles sont les professions de ces femmes ?

.....
.....

3. Où sont ces femmes ?

.....

4. Qui est le personnage principal, selon vous ?

.....

5. Face à quel genre de film sommes-nous ?

.....

6. Quels sont les indices écrits ?

.....

.....

7. Quelle est l'ambiance ? Les personnages ont-ils l'air heureux ? Quelles sont les relations entre les personnages ?

.....

.....

8. Quelle est la date de sortie du film au cinéma ?

.....

9. L'affiche vous donne-t-elle envie de voir le film ?

.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Regarder et comprendre la bande-annonce (*niveau débutant*)

a. Regardez une première fois la vidéo sans le son

1. À votre avis, de quoi parle ce film ? Répondez oralement
2. D'après vous, l'histoire se déroule-t-elle en 2022 ? Répondez oralement

b. Regardez maintenant la vidéo avec le son et répondez aux questions suivantes :

1. Où se déroule l'action ?

- Dans l'institution ménagère Van Der Beck.
- Dans un monastère.
- Dans un hôtel.

2. Combien de temps dure la formation ?

- 1 année.
- 2 années.
- 6 années.

3. Qu'enseignent principalement les professeures dans cette école ?

- Les mathématiques.
- Le français.
- Les arts ménagers.

4. Il manque 2 mots, complète la phrase suivante :

« La bonne est avant tout la compagne de son »

5. Comment meurt Monsieur Van Der Beck ?

- Il s'étouffe en mangeant.
- Il a un accident de voiture.
- Sa femme le tue.

6. Combien d'années de mariage avait le couple Van Der Beck ?

- 20 années.
- 10 années.
- 24 années.

7. Qui a écrit les lettres trouvées dans le bureau du mari?

- Une autre femme.
- Des huissiers.
- Un médecin.

8. Que font les jeunes filles dans la vidéo ? Coche les bonnes réponses.

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> Elles font de la couture | <input type="radio"/> Elles cuisinent |
| <input type="radio"/> Elles jouent au football | <input type="radio"/> Elles cultivent les pommes de terre |
| <input type="radio"/> Elles nettoient | <input type="radio"/> Elles dansent |
| <input type="radio"/> Elles font du shopping | <input type="radio"/> Elles font la vaisselle |
| <input type="radio"/> Elles passent l'aspirateur | <input type="radio"/> Elles jouent de la guitare |
| <input type="radio"/> Elles repassent le linge | <input type="radio"/> Elles s'occupent de bébés |

9. Qui sont les féministes ?

- Les femmes qui veulent être l'égal des hommes.
- Les femmes qui n'aiment pas nettoyer.
- Les femmes qui détestent les hommes.

10. Dans quelle ville sont les féministes ?

- À Bruxelles.
- À Madrid.
- À Paris.

11. Combien d'hommes apparaissent dans la bande-annonce ?

c. Production orale

Un peu d'action, un peu de théâtre : Mimez les actions quotidiennes de la bonne épouse. Les spectateurs commentent et devinent l'action.

d. Production écrite

Décris la journée quotidienne d'une femme de ton entourage.

.....

.....

.....

.....

.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Regarder et comprendre la bande-annonce (*niveau intermédiaire*)

a. Regardez une première fois la vidéo sans le son

1. À votre avis, de quoi parle ce film ? Répondez oralement
2. D'après vous, l'histoire se déroule-t-elle en 2022 ? Répondez oralement

b. Regardez maintenant la bande-annonce avec le son. Répondez aux questions suivantes :

1. Combien d'années vont passer les jeunes filles dans l'institution Van Der Beck ?

.....

2. Quelle est la mission de l'institution Van Der Beck ?

.....

3. Complète les phrases suivantes :

« La bonne épouse est avant tout la de son

Ce qui suppose de soi et »

4. Comment meurt Monsieur Van Der Beck?

.....

5. Que disent les lettres trouvées dans le bureau du mari ?

.....

6. Qui sont les féministes ?

.....

.....

7. Que signifie le mot « boniche » ?

.....

.....

c. Production orale

Penses-tu que ce film est basé sur la réalité ?

d. Production écrite

Vous souhaitez aller voir ce film avec une amie ou un ami. Rédigez un email dans lequel vous l'invitez. Précisez vos disponibilités.

.....

.....

.....

.....

.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Regarder et comprendre la bande-annonce (*niveau avancé*)

a. Regardez une première fois la vidéo sans le son

1. À votre avis, de quoi parle ce film ? Répondez oralement
2. D'après vous, l'histoire se déroule-t-elle en 2022 ? Répondez oralement

b. Regardez maintenant le film avec la bande-annonce avec le son. Répondez aux questions suivantes :

1. Combien d'années vont passer les jeunes filles dans l'institution Van Der Beck ?

2. Quelle est la mission de l'institution Van Der Beck ?

.....

3. Complète les phrases suivantes :

« La bonne épouse est avant tout la de son

Ce qui suppose de soi et »

4. Que penses-tu de cet enseignement ?

.....

5. Comment meurt le mari du personnage principal ?

.....

6. Que disent les lettres trouvées dans le bureau du mari ?

.....

7. Quelle solution se présente à la directrice pour sauver l'école ?

.....

.....

8. Quelle est la réaction de la directrice ?

.....

9. Qui sont les féministes ? Dans quelle ville pouvons-nous les rejoindre ?

.....

.....

10. Que signifie le mot « boniche » ?

.....

.....

11. À la fin de la bande-annonce, que dit l'homme pour séduire la directrice de l'école ?

.....

.....

12. Penses-tu que ce film est basé sur la réalité ? Pourquoi ?

.....

.....

13. À ton avis, pourquoi une religieuse donne-t-elle cours dans cette école ?

.....

.....

c. Production orale

L'origine des conflits entre épouses et belle-mère sont-ils récurrents ? Y a-t-il une pression que la belle-mère exerce sur l'épouse afin qu'elle s'occupe correctement de son/ses enfant/s.

d. Production écrite

Par groupe, choisissez un personnage de l'affiche et faites des hypothèses sur qui il est, quel est sa profession, quelle est son histoire, pourquoi il est là, etc. Ensuite, individuellement, rédigez l'histoire imaginée du personnage que vous avez choisi. Lisez votre texte aux autres personnes de votre groupe.

.....

.....

.....

.....

.....

e. Compréhension écrite et orale

Connaissez-vous la chanson chantée par les jeunes filles dans la bande-annonce ? Pourquoi avoir choisi cette chanson ? Serait-ce un choix réalisé au hasard par les réalisateurs ?

Un peu de culture : Cette chanson est sortie en 1968, elle a eu un énorme succès. En Belgique francophone, elle s'est vendue à plus de 300 000 exemplaires. Sortie en plein milieu des événements de mai 68, cette chanson connaît un succès paradoxal amplifié par la programmation uniquement musicale des radios en grève, mais complètement à contre-courant des enjeux de l'époque¹.

Complétez les paroles de la chanson.

Siffler sur la colline²

Woho, Woho

Woho, Woho

Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis
 Quand d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit

C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies

Mais quand qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

Elle

..... d'aller siffler là-haut sur la colline

De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines

J'ai cueilli des fleurs et tant que j'ai pu

J'..... , elle n'est jamais venue

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Siffler_sur_la_colline

² <https://www.paroles.net/joe-dassin/paroles-siffler-sur-la-colline>

À la foire du village un jour je lui
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Mais elle et tout en me montrant ses jolies dents

Elle m'a dit ...

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
..... des fleurs et
.....

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Zaï zaï zaï zaï

Woho, Woho

Woho, Woho

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline

PHASE PRÉLIMINAIRE

Gestion et économie familiale

Dans le film *La Bonne épouse*, on montre comment on enseignait aux jeunes filles en France à être de bonnes ménagères au service de leur mari. Aujourd'hui, il n'existe plus de tels centres éducatifs et les interdictions faites aux filles à cette époque sont pour la plupart révolues. Cependant, la gestion du foyer par les femmes est-elle aussi un fait révolu ? C'est cette question que nous vous proposons d'aborder en classe à partir du concept, plus moderne lui, de charge mentale.

La charge mentale ménagère est la surcharge psychologique (et physique) due à la pris en charge majoritaire ou totale des tâches ménagères et de gestion de famille. Ce phénomène concerne toute personne ayant en charge des enfants, des personnes handicapées, de personnes âgées et étant en couple ou non. Cet état de surcharge provoque fatigue, état dépressif, relations humaines et professionnelles tendues et peut aller jusqu'à la dépression et/ou la séparation¹.

Vous trouverez ci-dessous des tableaux². Nous vous invitons à les compléter seuls, avec votre partenaire et/ou votre famille.

Ensuite, vous pouvez faire le total des tâches que chacun réalise dans le dernier tableau.

En classe, avec votre formateur, partagez votre ressenti, vos questions, vos impressions, vos remarques après avoir réalisé ce travail. Prenez la parole seulement si vous en avez envie.

Comment faire ?

Exemple de tableau :

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Faire la vaisselle				
Repasser le linge				
Payer les factures				
Faire les petits travaux d'intérieur				

¹ Définition proposée par le CEPAG dans « Petite enquête sur votre charge mentale ménagère ».

² Outil « Tâches ménagères, gestion et éducation : Outil pour un partage égalitaire des tâches » proposé par Afico Namur

- Compléter la colonne « qui ? »

Complétez en utilisant le symbole approprié selon votre ressenti personnel.

100% moi	100% une autre personne	50-50	75-25	25-75
○	△	=	□	×

- Compléter la colonne « périodicité »

À quelle fréquence la tâche est-elle réalisée, selon vous ? par jour, par semaine, par mois, par an, ...

- Compléter la colonne « temps nécessaire »

D'après vous, combien de minutes ou d'heures est-il nécessaire pour effectuer cette tâche ?

- Compléter la colonne « enthousiasme »

Avec quel plaisir réalisez-vous cette tâche ? Évaluez votre degré d'enthousiasme sur une échelle de 1 (je déteste) à 5 (j'adore).

Exemple de tableau complété :

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Faire la vaisselle	○	1X par jour	25 min	3
Repasser le linge	/	jamais		
Payer les factures	=	1X par semaine	40 min	2
Faire les petits travaux d'intérieur	×	1X par mois	1h	4

Une fois les tableaux complétés, il est intéressant de faire les totaux de la colonne « qui ? » et de les reporter dans le dernier tableau.

Tableaux à compléter

Entretien général, cuisine ...

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Aspirer les sols				
Nettoyer les sols à l'eau				
Nettoyer les sanitaires				
Laver les vitres				
Laver les miroirs et les surfaces en verre				
Passer les poussières				
Aspirer les meubles en tissu				
Faire la vaisselle				
Remplir et vider le lave-vaisselle				
Faire la liste des courses				
Faire les courses				
Établir les menus				
Mettre la table				
Débarrasser la table				
Gérer les restes et nettoyer la cuisine				
Gérer les stocks de nourriture				
Trier et nettoyer les armoires, placards, bacs, poubelles, ...				
Sortir les poubelles				

Linge, voiture, jardin, bricolage, ...

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Trier le linge				
Faire les lessives				
Plier le linge				
Pendre le linge				
Mettre le linge au sèche-linge				
Ranger le linge dans les armoires				
Acheter le linge				
Entretenir les chaussures et le linge				
Faire l'entretien ou réparations du ou des véhicules				
Passer le contrôle technique du ou des véhicules				
Tondre la pelouse				
Tailler les haies				
Entretenir les extérieurs (peinture, jardinage, ...)				
Faire les petits travaux d'intérieur				
Nettoyer les corniches, les gouttières				
Trier et entretenir le jardin, la cave, le grenier, ...				
Entretenir les appareils électroménagers (filtres, vidanges, nettoyage, ...)				

Administratif, famille, enfants, ...

Tâche	Qui ?	Périodicité	Temps nécessaire	Enthousiasme
Acheter les produits d'entretien et d'hygiène				
Vendre ou échanger des biens courants (vêtements, meubles, ...)				
Payer les factures				
Gérer comptes, investissements et économies				
Remplir la déclaration fiscale				
Lire et répondre aux courriers administratifs				
Prendre les rendez-vous et gérer l'agenda familial				
Accompagner la famille aux rendez-vous				
Gérer la pharmacie familiale				
S'occuper des devoirs des enfants				
Conduire et aller chercher les enfants à l'école				
Conduire et aller chercher les enfants à leurs activités en dehors de l'école				
Préparer les cartables et les sacs de sport				
Veiller à la bonne éducation (politesse, ...)				
Aider les personnes âgées				
Garder les plus jeunes				

Tableau pour reporter les totaux de la catégorie « qui ? »

Qui ?	100% moi	100% une autre personne	50-50	75-25	25-75
	○	△	=	□	×
TOTAL					

PHASE DE PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Poursuivre la réflexion (*niveau débutant*)

Production orale

Vous rencontrez l'un des personnages du film La Bonne Épouse. Quelles questions voulez-vous lui poser ? Vous pouvez l'interroger sur sa famille, son lieu de vie, son activité professionnelle, ses loisirs, ses goûts, ... Écrivez-les questions auxquelles vous pensez si vous le souhaitez.

Exemple de question pour Paulette : Quelle est votre couleur préférée ?

1.
2.
3.
4.
5.

Par deux, posez maintenant vos questions à votre partenaire qui joue le personnage du film. Ou si un membre de la classe joue un des personnages, posez-lui vos questions.

Production écrite

Complète le formulaire de Paulette pour demander l'ouverture de son compte en banque. Invente les informations quand tu ne les connais pas.

<p>DEMANDE D'OUVERTURE DE COMPTE</p> <p>Nom :</p> <p>Prénom :</p> <p>Date de naissance :</p> <p>État civil :</p> <p>Adresse :</p> <p>Numéro de téléphone :</p> <p>Profession :</p> <p>Fait le</p>	
<p>Signature</p>	

PHASE DE PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Poursuivre la réflexion (*niveau intermédiaire*)

Production orale

Avez-vous aimé le film ? Pourquoi ?

Par groupe, échangez votre avis sur le film. Pour vous aider, vous pouvez utiliser des expressions de la liste ci-dessous.

Donner mon avis sur le film :

Dire si j'aime le film

J'ai bien aimé le film.

Je n'ai pas aimé le film.

J'ai adoré le film.

J'ai détesté le film

Donner une appréciation

Pour moi, le film est
(+ adjectif qualificatif)

Je trouve le film
(+ adjectif qualificatif)

Exemples d'adjectifs

passionnant, intéressant,
intelligent, drôle, réaliste,

...

ennuyeux, inintéressant,
long, triste, bizarre, ...

Expliquer mon avis :

Je trouve les personnages... intéressants, attachants, drôles, horribles, ...

Je trouve l'histoire... réaliste, bien écrite, drôle, trop lente, triste, ...

Je pense que les acteurs ... jouent bien / mal.

... incarnent bien leur personnage.

... sont mauvais.

... ne sont pas crédibles.

Production écrite

- Par deux, écrivez sur une feuille A4 une ou deux phrases racontant une scène du film.
- Lisez avec le groupe classe les différentes scènes, mettez-les dans l'ordre chronologique du film.
- Enfin, imaginez seul la suite du film. Par exemple : que va-t-il arriver aux personnages ? Écrivez le synopsis de la deuxième partie du film.

PHASE DE PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Poursuivre la réflexion (*niveau avancé*)

Production orale

En groupe classe, imaginez des questions que vous poseriez à Juliette Binoche, l'actrice principale du film.

Par deux, jouez l'interview entre un journaliste et Juliette Binoche sur un plateau télévisé. Préparez votre texte et puis présentez votre dialogue à la classe.

Le journaliste doit accueillir son invitée, puis lui poser quelques questions. L'actrice répond par quelques phrases à chaque question. Enfin, le journaliste remercie et salue la comédienne.

Veillez à utiliser le registre de langue adéquat.

Production écrite

Pour vous, quel(s) problème(s) montre le film ? Rédigez un texte dans lequel vous exposerez celui-ci. Ensuite, proposez des pistes de solution et faites un souhait, un vœu pour l'avenir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PHASE D'ÉVALUATION

Cette étape est très importante pour permettre une évaluation efficace des matinées FLE. Elle permet d'adapter le contenu des carnets et des animations dans le futur. Nous vous remercions de compléter ce formulaire sérieusement.

J'apprends le français à

Je suis dans un groupe de niveau

L'animation en amont (si tu y as participé)

Les activités proposées étaient (3 réponses maximum) :

- | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> Intéressantes | <input type="radio"/> Nulles | <input type="radio"/> Trop faciles |
| <input type="radio"/> Adaptées à mon niveau | <input type="radio"/> Agréables | <input type="radio"/> Trop difficiles |
| <input type="radio"/> Ennuyantes | <input type="radio"/> Originales | <input type="radio"/> Autre : |

Les consignes étaient :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Claires | <input type="radio"/> Pas claires |
|-------------------------------|-----------------------------------|

Le temps des animations était :

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Trop long | <input type="radio"/> Suffisant | <input type="radio"/> Trop court |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|

L'animatrice était :

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Dynamique | <input type="radio"/> Organisée | <input type="radio"/> Sympatique |
| <input type="radio"/> Pas dynamique | <input type="radio"/> Pas organisée | <input type="radio"/> Désagréable |
| <input type="radio"/> Autres : | | |

Le film était (2 réponses maximum) :

- Intéressant
- Beau
- Endormant
- Nul
- Triste
- Comique
- Autre :

L'animation après le film

- L'animation après le film m'a intéressé(e). Oui – Non
- L'animation après le film m'a plu(e). Oui – Non
- L'animation après le film était de trop. Oui – Non
- L'animation après le film était passionnante. Oui – Non
- L'animation après le film était facile à comprendre. Oui – Non

La prochaine édition

Quel film (en français) je voudrais voir ?

.....

Quelles activités en lien avec le cinéma je voudrais faire ?

.....

.....

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Page 4 :

- Affiche du film Ouistreham

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-268224/photos/detail/?cmediafile=21831657>

- Affiche du film La Bonne Épouse

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-271733/photos/detail/?cmediafile=21683870>

Page 9 et 39 :

- Sun Pictures (Broome – Australie)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Broome_-_Sun_Pictures_01.jpg

Auteur : Dan arndt – Licence CC BY-SA 4.0

- Raj Mandir Cinema (Jaipur – Inde)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raj_Mandir_Cinema,_Jaipur_01.jpg

Auteur : Antoine Taveneaux – Licence CC BY-SA 3.0

- Cineteca Matadero (Madrid – Espagne)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DocumentaMadrid,_protagonista_del_mes_de_mayo_en_Cineteca_\(01\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DocumentaMadrid,_protagonista_del_mes_de_mayo_en_Cineteca_(01).jpg)

Auteur : Diario de Madrid – Licence CC BY 4.0

- Cineteca Nacional (Mexico)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cineteca_Nacional_15.jpg

Auteur : ProtoplasmaKid – Licence CC BY-SA 3.0

- Cine Thisio (Grèce)

<https://cine-thisio.gr/gallery>

Auteur : Vassilis Koutroumanos

- Electric Cinema (Londres – Angleterre)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Electric_Cinema_Notting_Hill_2009.jpg

Auteur : Ewan Munro – Licence CC BY-SA 2.0

- Labia Theater (Le Cap – Afrique du Sud)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labia_Theatre,_Cape_Town_\(8490360519\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labia_Theatre,_Cape_Town_(8490360519).jpg)

Auteur : Ben Sutherland – Licence CC BY 2.0

- Pathé Tuschinski (Amsterdam – Pays-Bas)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Path%C3%A9_Tuschinski.jpg

Auteur : Fabio Bruna – Licence CC BY-SA 2.0

- The Projector (Singapour)

<https://theprojector.sg/venue-hire>

- Busan Cinema Center (Busan – Corée)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Busan_Cinema_Center_at_BIFF_2017.jpg

Auteur : Christian Bolz – Licence CC BY-SA 4.0

- TOHO Cinema (Tokyo – Japon)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TOHO_Cinemas_Shinjuku_ticket_counter_-_panoramio.jpg

Auteur : Yoshio Kohara – Licence CC BY 3.0

- Castro Theater (San Francisco – Etats-Unis)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castro_Theater_\(6016445305\)_cropped.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castro_Theater_(6016445305)_cropped.jpg)

Auteur : InSapphoWeTrust – Licence CC BY-SA 2.0

- Cine Arte Normandie (Santiago – Chili)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cine_Arte_Normandie.JPG

Auteur : PabloSanti – Licence CC BY-SA 3.0

Page 10 et 40 :

- Margaret Thatcher

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Margaret_Thatcher_cropped2.png

Auteur : Photographe inconnu – Licence CC BY-SA 3.0

- Frida Kahlo

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frida_Kahlo,_by_Guillermo_Kahlo.jpg

Auteur : Guillermo Kahlo

- Aung San Suu Kyi

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Remise_du_Prix_Sakharov_%C3%A0_Aung_San_Suu_Kyi_Strasbourg_22_octobre_2013-18.jpg

Auteur : Claude TRUONG-NGOC – Licence CC BY-SA 3.0

- Waris Dirie

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desert_Flower_66%C3%A8me_Festival_de_Venise_\(Mostra\)_cropped.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desert_Flower_66%C3%A8me_Festival_de_Venise_(Mostra)_cropped.jpg?uselang=fr)

Auteur : Nicolas Genin – Licence CC BY-SA 2.0

- Phoolan Devi

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoolan_Devi.jpg

Auteur : Dignidad Rebelde <https://dignidadrebelde.com> – Licence CC BY 2.0

- Affiche The Lady

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-188837/photos/detail/?cmediafile=9001667359>

- Affiche Fleur du Désert

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-138826/photos/detail/?cmediafile=9001665396>

- Affiche Reine des Bandits

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-12959/photos/detail/?cmediafile=19200418>

- Affiche Frida Kahlo

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-276935/photos/detail/?cmediafile=21697665>

- Affiche La Dame de Fer

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-127404/photos/detail/?cmediafile=9001705983>

Page 11 et 41 :

- Affiche Murder Party

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-283722/photos/detail/?cmediafile=21847718>

- Affiche Presque

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-284465/photos/detail/?cmediafile=21836332>

- Affiche Animals

<https://www.grignoux.be/fr/film/1487/animals>

- Autres photos

Pixabay (<https://pixabay.com/fr/>) et Unsplash (<https://unsplash.com/>)

Carrefour des Cultures est un espace ouvert qui invite des femmes et des hommes à lire, penser et agir ensemble autour des enjeux de société.

Son engagement et sa volonté est de pouvoir contribuer à nourrir l'imaginaire et l'intelligence collective, pour donner un contenu, un sens et une pratique à la citoyenneté et au bien-être commun.

Carrefour des Cultures est une tribune pour celles et ceux qui restent absents des débats ; nous continuons à croire que la diversité des approches est la base solide de toute construction et élévation sociétale.

1. Inviter des hommes et des femmes à faire fructifier l'intelligence collective et à construire un espace public solidaire et complémentaire ;
2. Favoriser le développement de l'esprit critique et sensibiliser à l'importance du contrôle citoyen ;
3. Promouvoir l'éducation à la citoyenneté, à la démocratie, à la diversité culturelle ;
4. Contribuer au renforcement du tissu associatif et consolider sa place dans le dialogue civil et les revendications collectives.



Carrefour des Cultures asbl

Avenue Cardinal Mercier, 40
5000 Namur

Tél : 081/41 27 51

Mail : info@carrefourdescultures.org

www.carrefourdescultures.org