

TABLE DES MATIÈRES

1. Préliminaire.....	3
2. Présentation et aspects méthodologiques.....	4
Présentation générale.....	4
Méthodologie et articulation du carnet.....	5
Scénarios pédagogiques.....	6
3. Animations	
Thématique « Féminin, précarités et solidarités »	
Film Ouistreham.....	9
Phase préliminaire.....	9
Phase deux : L'animation de CdC en amont.....	25
Phase trois : Projection et animation en aval.....	27
Phase quatre : Évaluation.....	31
Annexes.....	34
<i>Phase préliminaire</i>	35
<i>Phase de projection et animation en aval</i>	52
<i>Phase d'évaluation</i>	55
Références bibliographiques :	57

Après cette pénible parenthèse dite pandémique où la distance a pris le pas sur la rencontre, Carrefour des Cultures renoue avec l'esprit de contact, de dialogue et d'ouverture sur le grand public une manière de réanimer un espace public friand de débats, de confrontations et d'échanges d'idées.

Dans ce contexte, Carrefour des Cultures célèbre la treizième édition de « Cinéma des Cultures » et met le féminin en lumière.

Comme à l'accoutumée, les « Matinées FLE » occuperont une place importante dans cette édition. C'est dans cet esprit que nos formations FLE, formateurs et apprenants, se sont attelés pour offrir plus de son et de sens à notre sélection 2022 assurant ainsi une continuité qui plaide pour le dialogue des peuples et des cultures et facilite une citoyenneté ouverte et responsable.

Les matinées FLE adoptent cette manière de voir et d'agir et visent à une collaboration large avec les opérateurs du namurois et au-delà offrant ainsi aux apprenants un espace convivial pour mettre en mouvement et en pratique un apprentissage de la langue française qui valorise leurs connaissances et favorise au travers du 7^e art la confrontation avec les multiples facettes de la sphère publique.

Les inégalités ne cessent de susciter réflexions et polémiques, stigmatisations et assertions péremptoires surtout quand il s'agit d'aborder la question du genre. Mettre le féminin en lumière dans cette édition constitue une occasion pour activer un espace d'expression pour un public FLE venant d'horizons différents.

Le présent dossier et les animations qui l'accompagnent ne peuvent que renforcer cette expression qui constitue l'objectif premier de notre initiative.

2. PRÉSENTATION ET ASPECTS MÉTHODOLOGIQUES



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Dans le cadre de cette édition 2022 de « Cinéma des Cultures » qui met le féminin en lumière, nous avons sélectionné deux films d'expression française sans sous-titres pour en faciliter l'accès.

Nous vous en présentons ci-dessous les synopsis. Les deux propositions feront l'objet de questionnements et analyses à partir de deux angles d'approche :

Féminin, précarités et solidarités, illustré par



Ouistreham

Marianne Winckler, écrivaine reconnue entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe dans le nord de la France, près de la ville portuaire de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la fraternité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Féminin, us et valeurs, illustré par



La Bonne Épouse

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère alsacienne. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

MÉTHODOLOGIE ET ARTICULATION DU CARNET

Ce carnet se veut être un guide accompagnant les différentes étapes de notre démarche.

Il se compose de deux parties :

- **La première est destinée aux formateurs et propose différentes animations à réaliser en classe et susceptibles d'être adaptées au public concerné.**
- **La seconde, sous forme d'annexe, regroupe les documents imprimables destinés aux apprenants.**

Nous avons choisi l'interaction des approches et l'expression en commun comme méthode pour conjuguer les modes langagiers avec les connaissances et le capital culturel de chacun à travers l'art cinématographique (approche actionnelle).

Quatre étapes traversent cette méthode :

Une phase préliminaire dite de familiarisation linguistique. Cette phase sera animée en classe par le formateur avec ses apprenants. Il s'agit tout d'abord pour les apprenants d'approcher les aspects généraux du langage cinématographique par le biais d'exercices sur le vocabulaire qui s'y rapporte et ensuite de mettre en œuvre et en phrases leurs réflexions et leurs avis autour de la thématique proposée par le film. Nous sommes persuadés que chacun, même avec un niveau peu élevé en français, est capable de donner son avis et a besoin de s'exprimer sur les thèmes sociétaux.

Une phase d'animation en amont proposée par Carrefour des Cultures. Il s'agit de mettre en avant les propositions pédagogiques lesquelles sont articulées entre d'une part l'échange et l'expérience de chacun autour du cinéma dans ses différentes dimensions et d'autre part l'accentuation des propos développés autour de la thématique lors de la première phase.

Une phase de projections programmée durant la semaine du 9 au 12 mai comprenant également l'échange et les débats qui, sur place, leur font suite à partir d'une animation proposée par Carrefour des Cultures en accord avec les opérateurs partenaires. Il est clair que cette animation prendra en considération les contenus déployés dans les phases précédentes.

Enfin, la phase d'évaluation prendra en considération les conclusions des apprenants et formateurs suite à l'édition proposée et à ses activités annexées.

SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

Les scénarii proposés s'articulent autour des documents, sources et ressources portant sur les deux films choisis et la thématique abordée. Les fiches techniques prendront en considération les différents niveaux A1, A2 et B1.

● Niveau débutant

Types de documents et sources	Images de cinémas Affiche du film Bande-annonce du film
Niveau du CECRL	A1
Public	Adultes
Durée de l'activité	Environ 3h
Activités	CO : regarder et comprendre une bande-annonce CE : analyser l'affiche du film PO : anticiper le contenu du film (en amont) poser des questions simples et y répondre (en aval) PE : écrire la fiche technique du film, décrire un personnage (en amont) remplir un formulaire (en aval)
Matériel	Affiche imprimée sur une feuille A3 MP4 de la Bande-annonce ou accès à Internet Projecteur, écran, baffle, ordinateur
Objectifs communicatifs	Identifier les paramètres d'une situation de communication claire, inscrite dans la vie quotidienne ; Reconnaître des noms et des mots courants, comprendre un message simple ; Utiliser des phrases simples pour décrire une affiche ; Utiliser des phrases simples pour présenter une personne ; Compléter un formulaire (fiche technique).
Objectifs linguistiques	La phrase simple ; Le présentatif « il y a » ; Les adjectifs qualificatifs simples
Objectifs socio-culturels	Introduire au thème du cinéma dans le monde L'affiche de cinéma La bande-annonce

● *Niveau intermédiaire*

Types de documents et sources	Images de cinémas Affiche du film Bande-annonce du film
Niveau du CECRL	A2
Public	Adultes
Durée de l'activité	Environ 3h
Activités	CO : regarder et comprendre une bande-annonce CE : analyser l'affiche du film PO : anticiper le contenu du film (en amont) donner son opinion et justifier (en aval) PE : écrire un courriel d'invitation (en amont) écrire un synopsis (en aval)
Matériel	Affiche imprimée sur une feuille A3 MP4 de la Bande-annonce ou accès à Internet Projecteur, écran, baffle, ordinateur
Objectifs communicatifs	Comprendre des phrases isolées dans des domaines immédiats de priorité ; Trouver une information particulière prévisible dans un document courant ; Écrire un message personnel structuré.
Objectifs linguistiques	Le rituel de la lettre amicale ; L'indicatif présent ; L'interrogation ; Place et accord des adjectifs.
Objectifs socio-culturels	Introduire au thème du cinéma dans le monde L'affiche de cinéma La bande-annonce

● *Niveau avancé*

Types de documents et sources	Images de cinémas Affiche du film Bande-annonce du film
Niveau du CECRL	B1
Public	Adultes
Durée de l'activité	Environ 3h
Activités	CO : regarder et comprendre une bande-annonce CE : analyser l'affiche du film PO : anticiper le contenu du film (en amont) interviewer un personnage fictif (en aval) PE : écrire la biographie fictive d'un personnage (en amont) exprimer un souhait et écrire un plaidoyer sur un fait de société (en aval)
Matériel	Affiche imprimée sur une feuille A3 MP4 de la Bande-annonce ou accès à Internet Projecteur, écran, baffle, ordinateur
Objectifs communicatifs	Comprendre les points essentiels d'un message ; Trouver une information prévisible dans un document courant ; Émettre un point de vue personnel, une hypothèse ; Exprimer son accord ou son désaccord ; Écrire un texte articulé simplement sur un sujet familier.
Objectifs linguistiques	Les temps du passé (passé composé, imparfait, éventuellement plus-que-parfait) ; La localisation temporelle ; Certaines articulations logiques simples.
Objectifs socio-culturels	Introduire au thème du cinéma dans le monde L'affiche de cinéma La bande-annonce

3. ANIMATIONS

« FÉMININ, PRÉCARITÉS ET SOLIDARITÉS »



PHASE PRÉLIMINAIRE :

Introduction au cinéma

Cette partie ne prend pas en compte de différences de niveaux. C'est au formateur d'adapter son animation au niveau de son public d'apprenants.

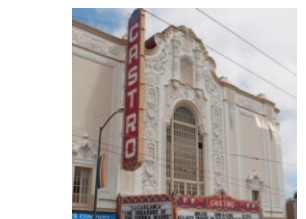
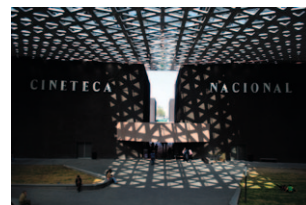
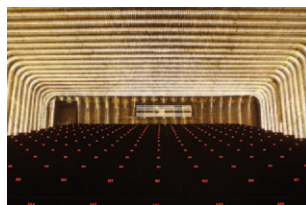
L'objectif de ces activités est de familiariser les apprenants avec la thématique du cinéma. Dans un premier temps, nous proposons d'observer des images montrant des cinémas dans le monde et de les identifier. Avec des apprenants d'un niveau de langue plus avancé, on peut aussi les décrire. Ensuite, on peut entamer une discussion sur l'expérience de chacun au cinéma. Vont-ils ou allaient-ils au cinéma ? Avec qui ? Voir quel genre de film ? etc. Dans un deuxième temps, nous vous invitons à découvrir et travailler une courte liste du vocabulaire qui nous semble essentiel pour parler de cinéma.

● *Tronc commun, tous niveaux*

Activité 1 : Cinémas autour du monde

a. Observez ces images. Que représentent-elles ?

b. Montrez une photo d'un cinéma populaire dans votre pays d'origine.

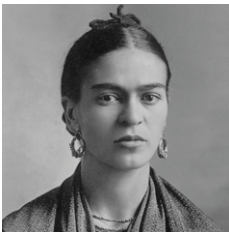


Activité 2 : Femmes à l’affiche

Reliez le personnage historique et le film qui lui correspond.



Margaret Thatcher



Frida Kahlo



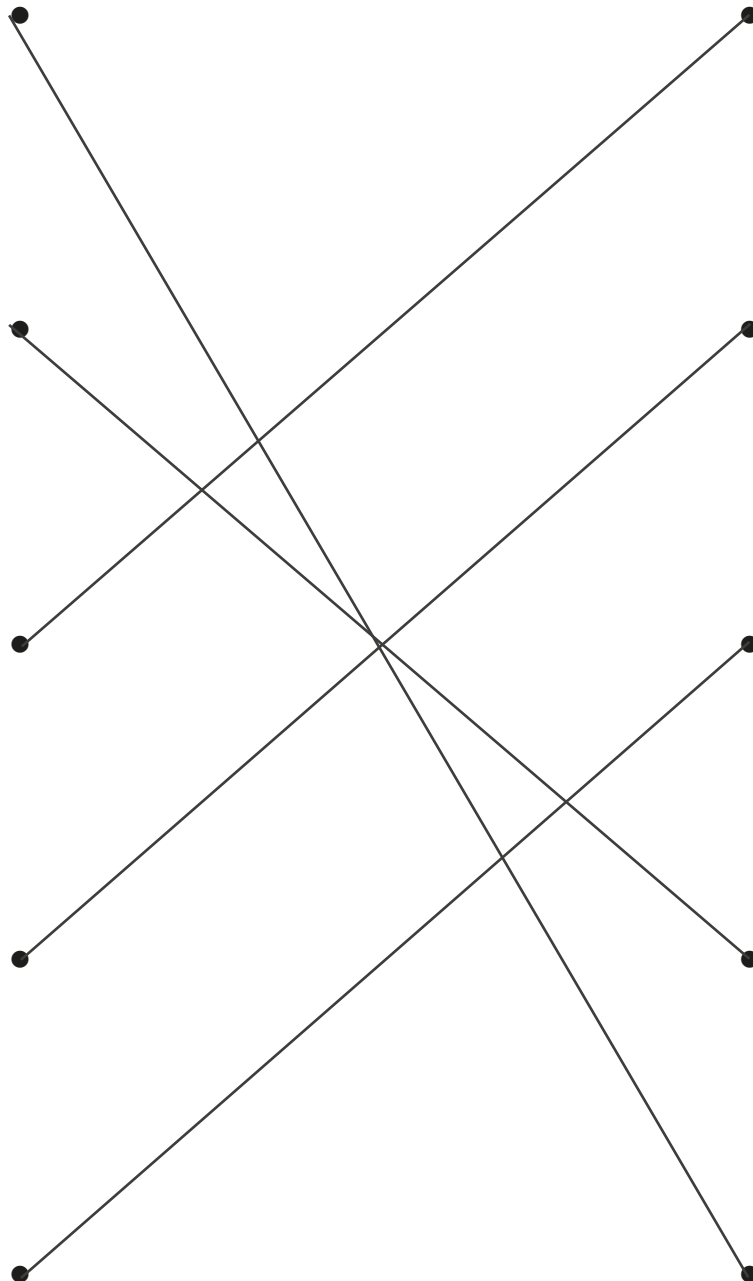
Aung San Suu Kyi



Waris Dirie



Phoolan Devi



The lady



Fleur du désert



Reine des bandits



Frida Kahlo



La dame de fer

Activité 3 : Les mots du cinéma

a. Sur une feuille, écrivez le plus de mots possible sur le thème du cinéma.

b. Comparez votre liste avec votre voisin.e. Expliquez les mots qu'il ou elle ne connaît pas.

c. Partagez votre liste avec les autres duos.

d. Pour chaque mot de la liste ci-dessous, trouvez l'image qui lui correspond.

L'acteur / l'actrice - le réalisateur / la réalisatrice - l'affiche - la bande originale / la musique - l'époque - le lieu - la durée - Tourner un film / le tournage - le gros plan - l'arrière-plan - la scène - le personnage



Affiche



Réalisateur/trice



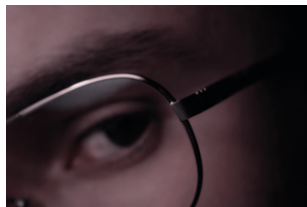
Bande originale
musique



Lieu



Tournage



Gros plan



Scène



Arrière-plan



Durée



Acteur/trice



Époque



Personnage

Scénario pédagogique : Observer et analyser l'affiche

● *Niveau débutant*

a. Observez l'affiche et répondez aux questions

1. Quel est le titre du film ? *Ouistreham*

2. Quel est le nom du réalisateur ? *Emmanuel Carrère*

3. Comment s'appellent les acteurs ?

Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Évelyne Porée, Didier Pupin

4. Connaissez-vous ces acteurs ?

Réponse libre.

5. Que voyez-vous sur l'affiche ?

Réponse libre dans un premier temps. Le formateur incite les apprenants à s'intéresser à deux éléments en particulier : les personnages et le lieu.

▪ Les personnages :

a. Combien y a-t-il de personnes ? *6*

b. De quel sexe sont ces personnes ? *Ce sont des femmes.*

c. Quelle est leur expression du visage, leur émotion ?

Réponse libre, par exemple : La femme devant sourit, les autres sont sérieuses, elles ont presque un air fâché.

d. Quel type de vêtements portent les personnages ?

Des vêtements actuels, de style décontracté, ce ne sont pas des vêtements de luxe, ce sont des vêtements « normaux ».

▪ Le lieu :

a. Où sont les personnages ?

Sur un quai / devant la mer.

b. Que voit-on en arrière-plan ?

Un bateau, un ferry.

c. À votre avis, dans quel pays/région le film se passe ?

Réponse libre. Le film se passe en Normandie (France).

b. Production écrite

Avec un groupe de participants de niveau A1, nous vous invitons à les faire compléter une fiche technique du film ou, s'ils sont déjà plus avancés dans la langue, à choisir un personnage de l'affiche et en faire sa description physique et morale.

Complétez la fiche technique du film. Cherchez sur Internet les informations que vous ne connaissez pas.

- Titre du film : *Ouistreham*
- Réalisateur : *Emmanuel Carrère*
- Acteurs : *Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Évelyne Porée, Patricia Prieur, Emily Madeleine, Didier Pupin*
- Pays de production : *France*
- Année de production : *2021*
- Durée : *1h46*
- Langue : *français*

Par groupe, choisissez un personnage sur l'affiche du film. Ensemble, décrivez le personnage physiquement. Faites des hypothèses sur sa personnalité. Seul, rédigez un portrait physique et moral du personnage.

Réponse libre.

● **Niveaux intermédiaire et avancé**

a. Observez l'affiche et répondez aux questions

1. Quel est le titre du film ? *Ouistreham*

2. Quel est le nom du réalisateur ? *Emmanuel Carrère*

3. Comment s'appellent les acteurs ?

Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Evelyne Porée, Didier Pupa

4. Connaissez-vous ces acteurs ?

Réponse libre.

5. Que voyez-vous sur l'affiche ?

Réponse libre dans un premier temps. Le formateur incite les apprenants à s'intéresser à deux éléments en particulier : les personnages et le lieu. Avec les apprenants de niveaux plus avancés, on peut aussi s'intéresser à la reconnaissance qu'a eu le film et au livre qui l'a inspiré.

▪ Les personnages.

a. Combien y a-t-il de personnes ? *6*

b. De quel sexe sont ces personnes ? *Ce sont des femmes.*

c. Quelle est leur expression du visage, leur émotion ?

Réponse libre, par exemple : La femme devant sourit, les autres sont sérieuses, elles ont presque un air fâché.

d. Quel type de vêtements portent les personnages ?

Des vêtements actuels, de style décontracté, ce ne sont pas des vêtements de luxe, ce sont des vêtements « normaux ».

▪ Le lieu :

a. Où sont les personnages ?

Sur un quai / devant la mer.

b. Que voit-on en arrière-plan ?

Un bateau, un ferry.

c. À votre avis, dans quel pays/région le film se passe ?

Réponse libre. Le film se passe en Normandie (France).

▪ Reconnaissance :



a. Le film a gagné un prix. Dans quel concours ?

Au festival du film de San Sebastián.

b. Connaissez-vous ce concours ? *Oui / non*

c. En connaissez-vous d'autres ?

Réponse libre.



d. Le film a aussi été montré dans un autre festival de cinéma. Lequel ?

Au festival de Cannes.

e. Est-ce important pour vous ce type de reconnaissance ? Est-ce que ça vous donne envie d'aller voir le film ?

Réponse libre.

- Le livre de Florence Aubenas

Sur l’affiche, on peut lire « Librement adapté de l’œuvre *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas édité aux éditions de l’Olivier »

- a. De quoi le film est-il inspiré ?

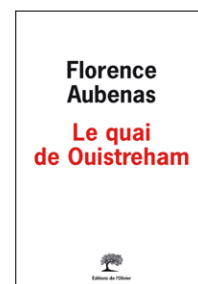
Le film est inspiré de l’œuvre « Le quai de Ouistreham ».

- b. De quel type d’œuvre s’agit-il ?

Un livre.

- c. Que veut dire « librement » ? Le réalisateur du film a fait des modifications.

Il a changé des éléments par rapport au livre.



b. Production écrite

● Niveau intermédiaire

Pour un groupe de niveau A2, il serait intéressant d’écrire un courriel d’invitation pour aller voir le film à un.e ami.e ou au reste de la classe.

Vous souhaitez aller voir ce film avec une amie ou un ami. Rédigez un email dans lequel vous l’invitez. Précisez vos disponibilités.

Réponse libre.

● Niveau avancé

Enfin, pour le niveau B1, les apprenants pourraient choisir un personnage et, par groupe, imaginer sa vie, puis chacun rédige un petit texte qui présente ce personnage.

Par groupe, choisissez un personnage de l’affiche et faites des hypothèses sur qui il est, quel est sa profession, quelle est son histoire, pourquoi il est là, etc. Ensuite, individuellement, rédigez l’histoire imaginée du personnage que vous avez choisi. Lisez votre texte aux autres personnes de votre groupe.

Réponse libre.

Scénario pédagogique : Regarder et comprendre la bande-annonce

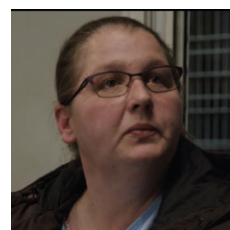
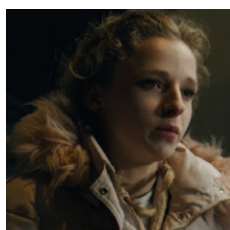
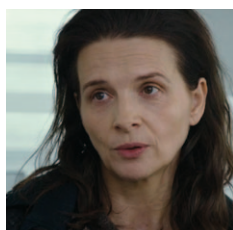
● Niveau débutant

a. Regardez la bande-annonce (sans le son)

1. Cochez les éléments que vous voyez.

- Une femme nettoie dans un bureau
- Une femme nourrit un lapin
- Une femme marche le long d'une route fréquentée
- Une femme sort des toilettes
- Deux femmes sont assises sur une plage
- Des enfants mangent
- Une femme nage
- Une femme danse dans la nuit
- Une femme fait un lit
- Un homme range une armoire

2. Qui est le personnage principal du film ?



3. Quelle est sa profession ?

Femme de ménage.

4. Où travaille-t-elle ?

Diverses réponses sont possibles : dans des bureaux, sur un bateau, ...

5. À votre avis, de quoi va parler le film ?

Réponse libre. Le formateur ici guidera la conversation pour mettre en avant l'idée de précarité dans le film.

● **Niveau intermédiaire et avancé**

a. Écoutez la bande-annonce sans la regarder

1. Quelle(s) émotion(s) dégage la musique ?

La musique est stressante.

Avec un niveau intermédiaire, on peut utiliser un support visuel représentant 4 ou 5 émotions (joie, tristesse, peur, colère, stress ...)

2. Quels sons entend-on ?

Des rires, le chant de mouettes, des bruits de pas, un cri de joie, le bruit d'un appareil photo.

b. Regardez la bande-annonce

1. Qui dit ? Reliez chaque phrase au personnage qui la prononce.

Une femme parle d'un livre.

Une femme parle d'une « opération commando ».

Une femme dit ce qu'elle va acheter si elle gagne au Lotto.

Une femme dit qu'elle n'a pas le temps de regarder la mer.

Une femme explique qu'elle veut rendre visibles les invisibles.

Une femme dit qu'elle veut partir loin.



2. Laquelle de ces femmes est le personnage principal ?

La femme avec les cheveux bruns, celle sur la deuxième image.

3. D'après vous, de quoi parle le film ? Répondez oralement.

Scénario pédagogique : Lire le synopsis

● *Niveaux intermédiaire et avancé*

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Source : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=268224.html, 3 mars 2022

a. Répondez aux questions

1. Qui est Marianne Winckler ?

C'est une écrivaine.

2. Que veut-elle faire ?

Elle veut écrire un livre.










3. Comment fait-elle ? Quels moyens met-elle en œuvre ?

Elle s'installe à Caen, elle travaille dans une équipe de femmes de ménage sans dire qui elle est vraiment.

4. Que va-t-elle découvrir ? Citez deux éléments positifs et deux éléments négatifs de son expérience.

Éléments positifs	Éléments négatifs
<i>Entraide</i> <i>Solidarité</i>	<i>Fragilité économique</i> <i>Invisibilité sociale</i>

b. Vocabulaire. Relie chaque mot à l'image qui le représente et à son synonyme

Précaire	●	●		●	●	une personne qui nettoie
L'identité	●	●		●	●	un groupe
Une équipe	●	●		●	●	la transparence
Une femme de ménage	●	●		●	●	pas sûr
L'invisibilité	●	●		●	●	l'aide et soutien mutuel
L'entraide	●	●		●	●	l'aide
La fragilité	●	●		●	●	qui je suis
La solidarité	●	●		●	●	l'obscurité
L'ombre	●	●		●	●	la faiblesse

Approche du concept de précarité

● *Tronc commun, tous niveaux*

La précarité n'est pas à confondre avec la pauvreté, le mot précarité se réfère davantage à l'instabilité d'une situation, aux incertitudes qu'elle génère. Dans le film, les personnages sont en situation de précarité. Ils n'ont pas beaucoup d'argent, certes, mais surtout ils vivent avec la peur de perdre leur emploi, l'incertitude de pérenniser leurs revenus. C'est ce côté incertain qu'il convient, d'après nous, de mettre en avant avec les apprenants.

Par ailleurs, il faut noter que la précarité s'apparente davantage à un processus, à un sentiment qu'à un état. Elle se caractérise par une absence de sécurité empêchant les personnes d'exercer leurs responsabilités élémentaires et de jouir des droits fondamentaux.

Nous vous proposons ci-dessous une animation en trois parties qui permet d'approcher ce concept. Il est évident que chaque formateur doit adapter les activités proposées au groupe qu'il anime.

Tout d'abord, nous vous invitons à définir l'idée de précarité. Pour cela, nous vous proposons de réaliser un rapide brainstorming autour du mot « précarité ».

Ensuite, nous proposons une activité de photolangage. Au centre du tableau, le formateur dessine un cercle et écrit le mot précarité dedans. Les apprenants choisissent chacun une ou deux images et les placent soit dans le cercle, soit en dehors de celui-ci. Ensuite, les personnes qui le souhaitent peuvent expliquer leur choix.

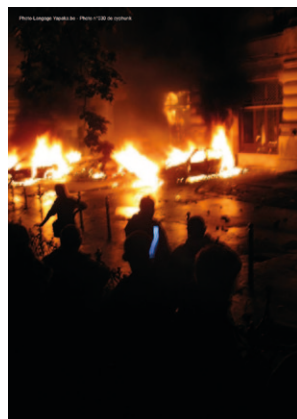
Avec ces images et les éventuelles explications données, le formateur fait émerger une définition simple.

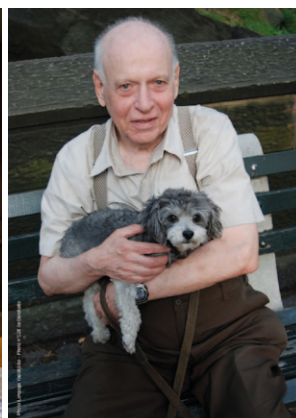
Dans la seconde partie, les apprenants sont invités à expliquer, décrire une situation précaire dans leur pays d'origine. Qu'est-ce qui est, pour eux « précaire », là-bas ? Qu'est-ce que c'est la précarité « là-bas » ?

Enfin, l'animateur pose la question : Et en Belgique ? Quelles situations identifiez-vous comme précaire ? La précarité existe-t-elle en Belgique ? Si oui, donne un exemple.

Il conviendra enfin, pour conclure, de mettre en relation ce qui a été dit à propos du pays d'origine et de la Belgique.

Images proposées pour le photolangage





PHASE DEUX : L'ANIMATION DE CDC EN AMONT

Thèmes :

La précarité des métiers « destinés », occupés par des femmes, notamment due au manque de formation et au fait que la famille soit monoparentale, que la femme supporte la famille

Objectifs de l'animation :

- Définir la précarité ;
- Analyser les causes de la précarité ;
- Se questionner si la précarité touche davantage les femmes.

Matériel :

- Pyramide imprimée sur une feuille A3 ;
- Affiche pyramide vierge ;
- Jeu de l'oie ;
- Post-it géants de quatre couleurs.

Déroulement :

1. Accueil et présentations

Avant de commencer l'animation proprement dite, un temps est consacré à la présentation de chacun, puis du projet Cinéma des Cultures. Ensuite, pour mieux connaître l'idée que se font les participants du cinéma, chacun choisit un mot qu'il rapporte au mot « cinéma ». À partir de ce qui aura été exprimé par les apprenants, l'animateur insiste ou introduit l'idée que le cinéma peut être aussi informatif et qu'il est un moyen d'expression important. Et que cela en fait un outil idéal pour réfléchir sur le monde dans lequel on vit.

2. Introduction au thème de la précarité : Vivre dans la précarité, c'est quoi ?

Les apprenants sont invités à réfléchir à la question suivante : de quoi a-t-on besoin pour vivre correctement, pour être bien ? Le but de l'activité est de construire une pyramide en hiérarchisant les éléments que les participants proposeront.

- D'abord, nous leur demanderons de travailler seul et de faire une liste des choses nécessaires ;
- Ensuite, par groupe, ils comparent leur liste et hiérarchisent les mots dans une pyramide ;
- Après leur échange, chaque groupe présente sa pyramide aux autres ;
- Enfin, les apprenants discutent : avec quoi sont-ils d'accord, pas d'accord, ... et ensemble, on refait une nouvelle pyramide.

Pour conclure, le formateur explique que quand plusieurs besoins ne sont pas respectés, on parle de précarité.

Durée : 1h

3. Être femme, une double précarité ?

Dans une deuxième partie, les apprenants seront amenés à observer comment la précarité touche différemment les hommes et les femmes.

La question sera d'abord abordée frontalement. Ceux qui souhaitent s'exprimer pourront prendre la parole et donner leur opinion.

Ensuite, les apprenants participent à un jeu de l'oie montrant les difficultés supplémentaires que rencontrent les femmes en générale ou quand elles sont en situation précaire en particulier. Le jeu permet aussi la découverte de la vie de femmes « spéciales ». Certaines cases, demanderont de réfléchir à quelles actions « solidaires » la société et les citoyens peuvent mettre en place pour lutter contre la précarité, en particulier féminine. d'autres, proposent des défis aux apprenants.

Cette étape sera suivie d'une mise en commun des « solidarités » .

4. Conclusion

Nous terminerons l'animation avec un court débriefing du moment passé ensemble.

PHASE TROIS : PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Animations après la projection

Après la projection du film, les animatrices de Carrefour des Cultures proposent quelques brèves activités permettant à la fois de fixer la compréhension du film et de s'exprimer autour de celui-ci et des thématiques qu'il met en avant.

Ces activités se déroulent en rassemblant plusieurs groupes venus avec différents opérateurs.

Voici quelques exemples des activités qui seront organisées :

- Dire ce qu'on pense du film (étoiles)
- Nommer les personnages
- Remettre des images dans l'ordre chronologique du film
- Vrai ou faux ? compréhension globale de l'histoire
- Débat mouvant autour de la thématique du film (à partir de phrases du film ou d'affirmations)

Poursuivre la réflexion

Dans cette partie, nous vous proposons quelques activités de production à réaliser avec vos apprenants en classe, après la projection du film. Celles-ci visent à revenir brièvement sur le contenu du film et comment il a été perçu par les apprenants.

● Niveau débutant

Production orale

Le formateur invite les apprenants à réfléchir à des questions qu'ils poseraient à Marianne. Ils peuvent éventuellement les écrire. Ensuite, le formateur initie un jeu de rôle où une personne joue Marianne et répond à quelques questions. Ce jeu peut se faire en binôme ou en grand groupe.

Consigne :

Vous assistez à la rencontre avec Marianne pour le lancement de son livre. Quelles questions vous lui posez ? Vous pouvez l'interroger sur sa famille, son lieu de vie, son activité professionnelle, ses loisirs, ses goûts, ... Écrivez-les questions si vous le souhaitez.

Par exemple : Qu'est-ce que votre mari a pensé de votre projet de livre ?

1.
2.
3.
4.
5.

Posez maintenant vos questions à la personne qui joue le rôle de Marianne.

Production écrite

Complétez le formulaire d'inscription de Marianne lors de son inscription à l'agence d'intérim. Inventez les informations quand vous ne les connaissez pas.

- Nom : *Winckler*
- Prénom : *Marianne*
- Date de naissance : *réponse personnelle*
- Adresse : *réponse personnelle*
- Numéro de téléphone : *réponse personnelle*
- Profession : *femme de ménage*
- Une qualité : *réponse personnelle*
- Un défaut : *réponse personnelle*

● Niveau intermédiaire

Production orale

L'idée ici que chacun donne son avis sur le film. Pour cela, nous vous invitons à travailler en petits groupes. Pour conclure, les personnes qui le souhaitent peuvent donner leur avis à la classe.

Consigne :

Avez-vous aimé le film ? Pourquoi ?

Par groupe, échangez votre avis sur le film. Pour vous aider, vous pouvez utiliser des expressions de la liste ci-dessous.

Donner mon avis sur le film :

Dire si j'aime le film

J'ai bien aimé le film.

Je n'ai pas aimé le film.

J'ai adoré le film.

J'ai détesté le film

Donner une appréciation

Pour moi, le film est
(+ adjectif qualificatif)

Je trouve le film
(+ adjectif qualificatif)

Exemples d'adjectifs

passionnant, intéressant,
intelligent, drôle, réaliste,

...

ennuyeux, inintéressant,
long, triste, bizarre, ...

Expliquer mon avis :

Je trouve les personnages... intéressants, attachants, drôles, horribles, ...

Je trouve l'histoire... réaliste, bien écrite, drôle, trop lente, triste, ...

Je pense que les acteurs ... jouent bien / mal.

... incarnent bien leur personnage.

... sont mauvais.

... ne sont pas crédibles.

Production écrite

Par deux, les apprenants écrivent sur une feuille une phrase parlant d'une action, d'une scène du film. Toutes les feuilles sont affichées au tableau ou disposées sur une table. Le formateur les lit et le groupe-classe les classe par ordre chronologique du film. Enfin, chaque apprenant imagine une courte suite au film, en imaginant par exemple ce qui va arriver aux personnages.

Consigne :

- Par deux, écrivez sur une feuille A4 une ou deux phrases racontant une scène du film.
- Lisez avec le groupe classe les différentes scènes, mettez-les dans l'ordre chronologique du film.
- Enfin, imaginez seul la suite du film. Par exemple : que va-t-il arriver aux personnages ? Écrivez le synopsis de la deuxième partie du film.

● Niveau avancé

Production orale

L'activité que nous proposons vise à imaginer une interview de Juliette Binoche, actrice principale du film. Nous vous invitons à préparer les questions de l'entretien dans un premier temps. De telle sorte, vous pouvez inciter les apprenants à poser des questions sur la réalisation du film, par exemple : quelle scène avez-vous préféré tourner ? Quel est votre personnage préféré ? Quel personnage vous ressemble ? etc.

Pour plus de fun, on peut « imposer » une émotion ou une caractéristique que les apprenants utiliseront pour présenter leur dialogue (désagréable, hautain, hilare, joyeux, ...).

Consigne :

En groupe classe, imaginez des questions que vous poseriez à Juliette Binoche, l'actrice principale du film.

Par deux, jouez l'interview entre un journaliste et Juliette Binoche sur un plateau télévisé. Préparez votre texte et puis présentez votre dialogue à la classe.

Le journaliste doit accueillir son invitée, puis lui poser quelques questions. L'actrice répond par quelques phrases à chaque question. Enfin, le journaliste remercie et salue la comédienne.

Veillez à utiliser le registre de langue adéquat.

Production écrite

L'objectif de cette activité est de faire réfléchir les apprenants autour de la thématique du film et de synthétiser leur compréhension de celle-ci dans un petit plaidoyer. Celle-ci ayant déjà été évoquée dans des activités précédentes, une manière d'introduire l'exercice est de revenir sur ce qui a déjà été dit et de réaliser une carte mentale au tableau. Ensuite, il faut demander aux apprenants de mettre ces idées en phrases. Cette deuxième étape peut se faire individuellement, puis par groupe ou inversement. Après avoir exposé le fait de société, ils sont invités à exprimer un souhait pour le futur.

Consigne :

Pour vous, quel(s) problème(s) montre le film ? Rédigez un texte dans lequel vous exposerez celui-ci. Ensuite, proposez des pistes de solution et faites un souhait, un vœu pour l'avenir.

Réponse libre.

Pour approfondir les thématiques

Nous vous proposons ici une liste de liens vers des documents qui peuvent être intéressants à utiliser en classe, mais qui demande encore à être didactisés.

Présentation du secteur du nettoyage sur le site du Forem : <https://www.leforem.be/Horizonemploi/rome/11211.html>

Vidéo présentant une technicienne de surface : <https://www.leforem.be/Horizonemploi/rome/11211.html>

Utiliser le quatrième de couverture du livre de F. Aubenas Les Quais de Ouistreham : <https://www.frnac.be/a2768162/Florence-Aubenas-Le-Quai-de-Ouistreham#omnsearchpos=2>

Parler de la crise financière de 2008 : <https://www.youtube.com/watch?v=EMgROulfyuk>

PHASE QUATRE : ÉVALUATION

Cette étape est très importante pour permettre une évaluation efficace des matinées FLE et susceptibles d’offrir des éléments de réponse pour les orientations futures du projet et notamment concernant le champ de collaboration avec les différents partenaires. Pour ce faire un formulaire d’évaluation est joint. Il vous est demandé d’avoir cette étape à l’esprit dès le début du processus.

Formulaire :

La communication

Mode de communication : mails, téléphone, google forms (biffer la mention inutile)

J’ai été contacté(e) par mail – par téléphone – j’ai reçu les informations via mon (ma) coordinateur(trice)

Je préfère être contacté(e) par mail – téléphone – recevoir les informations via mon (ma) coordinateur(trice)

Fréquence de communication (biffer la mention inutile)

Nous avons reçu les informations lorsque nous en avons besoin. Oui – Non

J’aurais préféré recevoir les informations plus tôt – plus tard

J’ai été contacté(e) pas assez – suffisamment – trop fréquemment

Les informations reçues étaient claires. Oui – Non

Remarques à formuler par rapport à la communication :

.....

.....

.....

.....

Sélection des films

Voudriez-vous participer à la première sélection des films lors d'une prochaine édition ? Oui – Non

Trouvez-vous que les thématiques proposées pour chacun des films étaient pertinentes ? Oui- Non

Remarques concernant la sélection des films :

.....

.....

.....

.....

Remarques à formuler par rapport à la sélection des thématiques des films :

.....

.....

.....

.....

Le carnet pédagogique (1 = pas du tout d'accord – 5 = tout à fait d'accord)

Les activités proposées dans le carnet sont qualitatives. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Les activités proposées dans le carnet sont en adéquation avec le niveau suggéré. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Le carnet pédagogique est bien organisé. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

La mise en page du carnet est agréable. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

J'ai reçu le carnet pédagogique suffisamment tôt. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Les énoncés des consignes étaient clairs. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Les animations étaient adaptées à un public adulte. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Remarques à formuler par rapport au carnet pédagogique :

.....

.....

.....

.....

Animation en amont (avant la projection)

J'ai été contacté avant l'animation trop tôt – assez tôt – trop tard

Le thème du film a été abordé pas assez – suffisamment

Les activités proposées étaient en adéquation avec le niveau du groupe. Oui – Non

Les activités proposées étaient intéressantes. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Le temps lors de l'animation était bien géré – pas assez réparti

Remarques à formuler par rapport aux animations avant la projection :

.....
.....
.....
.....

Animation en aval (après la projection)

L'animation après la projection était trop courte – de la bonne durée – trop longue

J'ai trouvé l'animation après la projection intéressante. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

L'animation était facile à comprendre. 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Remarques à formuler par rapport à l'animation après la projection :

.....
.....
.....
.....

ANNEXES

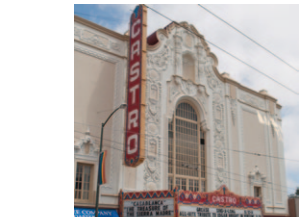
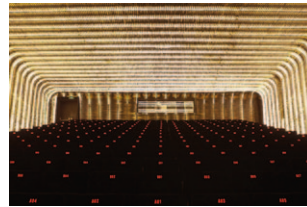
PHASE PRÉLIMINAIRE

Introduction au cinéma

Activité 1 : Cinémas autour du monde

a. Observez ces images. Que représentent-elles ?

b. Montrez une photo d'un cinéma populaire dans votre pays d'origine.

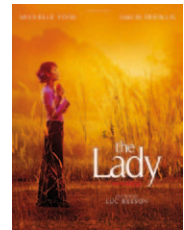


Activité 2 : Femmes à l’affiche

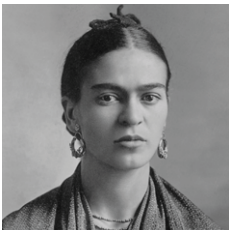
Reliez le personnage historique et le film qui lui correspond.



Margaret Thatcher



The lady



Frida Kahlo



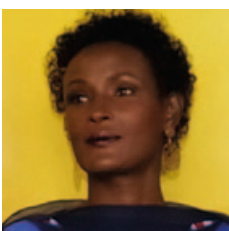
Fleur du désert



Aung San Suu Kyi



Reine des bandits



Waris Dirie



Frida Kahlo



Phoolan Devi



La dame de fer

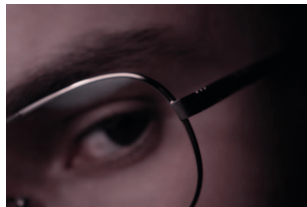
Activité 3 : Les mots du cinéma

- a. Sur une feuille, écrivez le plus de mots possible sur le thème du cinéma.
- b. Comparez votre liste avec votre voisin.e. Expliquez les mots qu'il ou elle ne connaît pas.
- c. Partagez votre liste avec les autres duos.
- d. Pour chaque mot de la liste ci-dessous, trouvez l'image qui lui correspond.

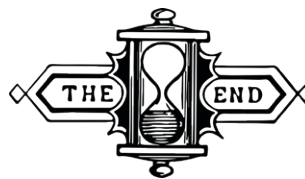
L'acteur / l'actrice - le réalisateur / la réalisatrice - l'affiche - la bande originale / la musique - l'époque - le lieu - la durée - Tourner un film / le tournage - le gros plan - l'arrière-plan - la scène - le personnage



.....



.....



.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Observer et analyser l'affiche (*niveau débutant*)

a. Observez l'affiche et répondez aux questions

1. Quel est le titre du film ?

2. Quel est le nom du réalisateur ?

3. Comment s'appellent les acteurs ?

.....
.....

4. Connaissez-vous ces acteurs ?

.....

5. Que voyez-vous sur l'affiche ?

.....
.....

▪ Les personnages :

a. Combien y a-t-il de personnes ?

b. De quel sexe sont ces personnes ?

c. Quelle est leur expression du visage, leur émotion ?

.....

d. Quel type de vêtements portent les personnages ?

.....

.....

▪ Le lieu :

a. Où sont les personnages ?

.....

b. Que voit-on en arrière-plan ?

.....

c. À votre avis, dans quel pays/région le film se passe ?

.....

b. Production écrite

Complétez la fiche technique du film. Cherchez sur Internet les informations que vous ne connaissez pas.

- Titre du film :
- Réalisateur :
- Acteurs :
.....
- Pays de production :
- Année de production :
- Durée :
- Langue :

Par groupe, choisissez un personnage sur l’affiche du film. Ensemble, décrivez le personnage physiquement. Faites des hypothèses sur sa personnalité. Seul, rédigez un portrait physique et moral du personnage.

.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

PHASE PRÉLIMINAIRE

Observer et analyser l'affiche (*niveau intermédiaire et avancé*)

a. Observez l'affiche et répondez aux questions

1. Quel est le titre du film ?

2. Quel est le nom du réalisateur ?

3. Comment s'appellent les acteurs ?

.....
.....

4. Connaissez-vous ces acteurs ?

.....

5. Que voyez-vous sur l'affiche ?

.....
.....

▪ Les personnages.

a. Combien y a-t-il de personnes ?

b. De quel sexe sont ces personnes ?

c. Quelle est leur expression du visage, leur émotion ?

.....
.....

d. Quel type de vêtements portent les personnages ?

.....
.....

▪ Le lieu :

a. Où sont les personnages ?

.....

b. Que voit-on en arrière-plan ?

.....

c. À votre avis, dans quel pays/région le film se passe ?

.....

▪ Reconnaissance :



a. Le film a gagné un prix. Dans quel concours ?

.....

b. Connaissez-vous ce concours ?

.....

c. En connaissez-vous d'autres ?

.....



d. Le film a aussi été montré dans un autre festival de cinéma. Lequel ?

.....

e. Est-ce important pour vous ce type de reconnaissance ? Est-ce que ça vous donne envie d'aller voir le film ?

.....

▪ Le livre de Florence Aubenas

Sur l’affiche, on peut lire « Librement adapté de l’œuvre *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas édité aux éditions de l’Olivier »

a. De quoi le film est-il inspiré ?

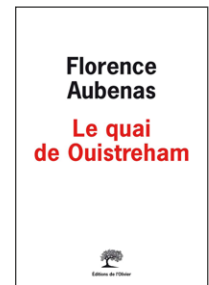
.....

b. De quel type d’œuvre s’agit-il ?

.....

c. Que veut dire « librement » ? Le réalisateur du film a fait des modifications.

.....



b. Production écrite

● *Niveau intermédiaire*

Vous souhaitez aller voir ce film avec une amie ou un ami. Rédigez un email dans lequel vous l’invitez. Précisez vos disponibilités.

De :
À :
Objet :

● *Niveau avancé*

Par groupe, choisissez un personnage de l’affiche et faites des hypothèses sur qui il est, quel est sa profession, quelle est son histoire, pourquoi il est là, etc. Ensuite, individuellement, rédigez l’histoire imaginée du personnage que vous avez choisi. Lisez votre texte aux autres personnes de votre groupe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Regarder et comprendre la bande-annonce (*niveau débutant*)

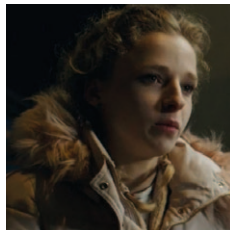
a. Regardez la bande-annonce (sans le son)

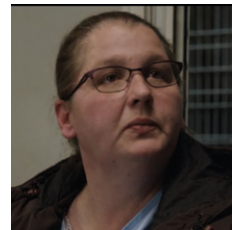
1. Cochez les éléments que vous voyez.

- Une femme nettoie dans un bureau
- Une femme nourrit un lapin
- Une femme marche le long d'une route fréquentée
- Une femme sort des toilettes
- Deux femmes sont assises sur une plage
- Des enfants mangent
- Une femme nage
- Une femme danse dans la nuit
- Une femme fait un lit
- Un homme range une armoire

2. Qui est le personnage principal du film ?







3. Quelle est sa profession ?

.....

4. Où travaille-t-elle ?

.....

5. À votre avis, de quoi va parler le film ?

.....

.....

PHASE PRÉLIMINAIRE

Regarder et comprendre la bande-annonce (*niveau intermédiaire et avancé*)

a. Écoutez la bande-annonce sans la regarder

1. Quelle(s) émotion(s) dégage la musique ?

.....
.....

2. Quels sons entend-on ?

.....
.....

b. Regardez la bande-annonce

1. Qui dit ? Reliez chaque phrase au personnage qui la prononce.

Une femme parle d'un livre. ●



Une femme parle d'une « opération commando ». ●



Une femme dit ce qu'elle va acheter si elle gagne au Lotto. ●



Une femme dit qu'elle n'a pas le temps de regarder la mer. ●



Une femme explique qu'elle veut rendre visibles les invisibles. ●



Une femme dit qu'elle veut partir loin. ●



2. Laquelle de ces femmes est le personnage principal ?

.....

3. D'après vous, de quoi parle le film ? Répondez oralement.

PHASE PRÉLIMINAIRE

Lire le synopsis (*niveau intermédiaire et avancé*)

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Source : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=268224.html, 3 mars 2022

a. Répondez aux questions

1. Qui est Marianne Winckler ?

.....

2. Que veut-elle faire ?

.....

3. Comment fait-elle ? Quels moyens met-elle en œuvre ?










.....

.....

4. Que va-t-elle découvrir ? Citez deux éléments positifs et deux éléments négatifs de son expérience.

Éléments positifs	Éléments négatifs
.....
.....

b. Vocabulaire. Relie chaque mot à l'image qui le représente et à son synonyme

Précaire ●	●		●	● une personne qui nettoie
L'identité ●	●		●	● un groupe
Une équipe ●	●		●	● la transparence
Une femme de ménage ●	●		●	● pas sûr
L'invisibilité ●	●		●	● l'aide et soutien mutuel
L'entraide ●	●		●	● l'aide
La fragilité ●	●		●	● qui je suis
La solidarité ●	●		●	● l'obscurité
L'ombre ●	●		●	● la faiblesse

PHASE PRÉLIMINAIRE

Approche du concept de précarité (*tous niveaux*)

La précarité n'est pas à confondre avec la pauvreté, la mot précarité se réfère davantage à l'instabilité d'une situation, aux incertitudes qu'elle génère. Dans le film, les personnages sont en situation de précarité. Ils n'ont pas beaucoup d'argent, mais surtout ils vivent avec la peur de perdre leur emploi, l'incertitude de pérenniser leurs revenus. Nous vous proposons d'approcher ce concept dans cette animation à réaliser en classe avec votre formateur.

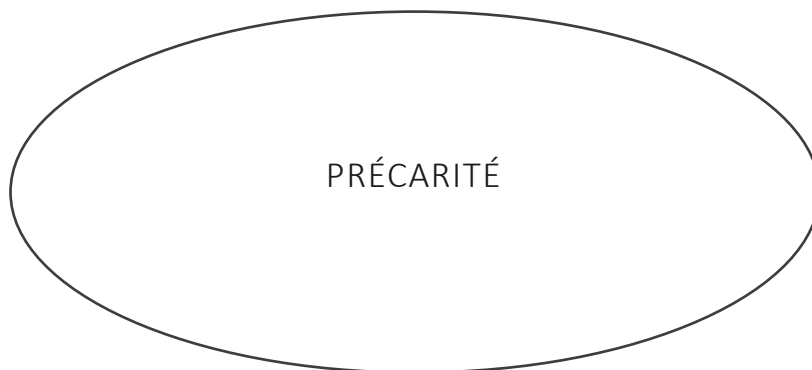
Par ailleurs, il faut noter que la précarité s'apparente davantage à un processus, à un sentiment qu'à un état. Elle se caractérise par une absence de sécurité empêchant les personnes d'exercer leurs responsabilités élémentaires et de jouir des droits fondamentaux.

1. « Précarité », qu'est-ce que c'est ?

Connaissez-vous ce mot ? À quoi vous fait-il penser ? Donnez des mots en français que vous associez au mot « précarité ».

2. Précarité ou non ?

Regardez les images. Choisissez une ou deux images. Ces images représentent-elles la précarité ? Placez-les sur le schéma.



3. Précarité, ici et ailleurs.

Raconte une situation de précarité dans ton pays d'origine. Et en Belgique?





PHASE DE PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Poursuivre la réflexion (*niveau débutant*)

Production orale

Vous assistez à la rencontre avec Marianne pour le lancement de son livre. Quelles questions vous lui posez ? Vous pouvez l'interroger sur sa famille, son lieu de vie, son activité professionnelle, ses loisirs, ses goûts, ... Écrivez-les questions si vous le souhaitez.

Exemple : Qu'est-ce que votre mari a pensé de votre projet de livre ?

1.
2.
3.
4.
5.

Posez maintenant vos questions à la personne qui joue le rôle de Marianne.

Production écrite

Complétez le formulaire d'inscription de Marianne lors de son inscription à l'agence d'intérim. Inventez les informations quand vous ne les connaissez pas.

Agence intérim : Dadonville	INSCRIPTION
Nom :	
Prénom :	
Date de naissance :	
Adresse :	
Numéro de téléphone :	
Profession :	
Une qualité :	
Un défaut :	
Fait le	Signature

PHASE DE PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Poursuivre la réflexion (*niveau intermédiaire*)

Production orale

Avez-vous aimé le film ? Pourquoi ?

Par groupe, échangez votre avis sur le film. Pour vous aider, vous pouvez utiliser des expressions de la liste ci-dessous.

Donner mon avis sur le film :

<u>Dire si j'aime le film</u>	<u>Donner une appréciation</u>	<u>Exemples d'adjectifs</u>
J'ai bien aimé le film.	Pour moi, le film est (+ adjectif qualificatif)	passionnant, intéressant, intelligent, drôle, réaliste,
Je n'ai pas aimé le film.		...
J'ai adoré le film.	Je trouve le film (+ adjectif qualificatif)	ennuyeux, inintéressant,
J'ai détesté le film		long, triste, bizarre, ...

Expliquer mon avis :

Je trouve les personnages... intéressants, attachants, drôles, horribles, ...

Je trouve l'histoire... réaliste, bien écrite, drôle, trop lente, triste, ...

Je pense que les acteurs ... jouent bien / mal.

... incarnent bien leur personnage.

... sont mauvais.

... ne sont pas crédibles.

Production écrite

- Par deux, écrivez sur une feuille A4 une ou deux phrases racontant une scène du film.
- Lisez avec le groupe classe les différentes scènes, mettez-les dans l'ordre chronologique du film.
- Enfin, imaginez seul la suite du film. Par exemple : que va-t-il arriver aux personnages ? Écrivez le synopsis de la deuxième partie du film.

PHASE DE PROJECTION ET ANIMATION EN AVAL

Poursuivre la réflexion (*niveau avancé*)

Production orale

En groupe classe, imaginez des questions que vous poseriez à Juliette Binoche, l'actrice principale du film.

Par deux, jouez l'interview entre un journaliste et Juliette Binoche sur un plateau télévisé. Préparez votre texte et puis présentez votre dialogue à la classe.

Le journaliste doit accueillir son invitée, puis lui poser quelques questions. L'actrice répond par quelques phrases à chaque question. Enfin, le journaliste remercie et salue la comédienne.

Veillez à utiliser le registre de langue adéquat.

Production écrite

Pour vous, quel(s) problème(s) montre le film ? Rédigez un texte dans lequel vous exposerez celui-ci. Ensuite, proposez des pistes de solution et faites un souhait, un vœu pour l'avenir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PHASE D'ÉVALUATION

Cette étape est très importante pour permettre une évaluation efficace des matinées FLE. Elle permet d'adapter le contenu des carnets et des animations dans le futur. Nous vous remercions de compléter ce formulaire sérieusement.

J'apprends le français à

Je suis dans un groupe de niveau

L'animation en amont (si tu y as participé)

Les activités proposées étaient (3 réponses maximum) :

- | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> Intéressantes | <input type="radio"/> Nulles | <input type="radio"/> Trop faciles |
| <input type="radio"/> Adaptées à mon niveau | <input type="radio"/> Agréables | <input type="radio"/> Trop difficiles |
| <input type="radio"/> Ennuyantes | <input type="radio"/> Originales | <input type="radio"/> Autre : |

Les consignes étaient :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Claires | <input type="radio"/> Pas claires |
|-------------------------------|-----------------------------------|

Le temps des animations était :

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Trop long | <input type="radio"/> Suffisant | <input type="radio"/> Trop court |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|

L'animatrice était :

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Dynamique | <input type="radio"/> Organisée | <input type="radio"/> Sympatique |
| <input type="radio"/> Pas dynamique | <input type="radio"/> Pas organisée | <input type="radio"/> Désagréable |
| <input type="radio"/> Autres : | | |

Le film était (2 réponses maximum) :

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> Intéressant | <input type="radio"/> Beau | <input type="radio"/> Endormant |
| <input type="radio"/> Nul | <input type="radio"/> Triste | <input type="radio"/> Comique |
| <input type="radio"/> Autre : | | |

L'animation après le film

- | | |
|--|-----------|
| L'animation après le film m'a intéressé(e). | Oui – Non |
| L'animation après le film m'a plu(e). | Oui – Non |
| L'animation après le film était de trop. | Oui – Non |
| L'animation après le film était passionnante. | Oui – Non |
| L'animation après le film était facile à comprendre. | Oui – Non |

La prochaine édition

Quel film (en français) je voudrais voir ?

.....

Quelles activités en lien avec le cinéma je voudrais faire ?

.....

.....

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Page 4 :

- Affiche du film Ouistreham

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-268224/photos/detail/?cmediafile=21831657>

- Affiche du film La Bonne Épouse

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-271733/photos/detail/?cmediafile=21683870>

Page 9 et 35 :

- Sun Pictures (Broome – Australie)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Broome_-_Sun_Pictures_01.jpg

Auteur : Dan arndt – Licence CC BY-SA 4.0

- Raj Mandir Cinema (Jaipur – Inde)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raj_Mandir_Cinema,_Jaipur_01.jpg

Auteur : Antoine Taveneaux – Licence CC BY-SA 3.0

- Cineteca Matadero (Madrid – Espagne)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DocumentaMadrid,_protagonista_del_mes_de_mayo_en_Cineteca_\(01\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DocumentaMadrid,_protagonista_del_mes_de_mayo_en_Cineteca_(01).jpg)

Auteur : Diario de Madrid – Licence CC BY 4.0

- Cineteca Nacional (Mexico)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cineteca_Nacional_15.jpg

Auteur : ProtoplasmaKid – Licence CC BY-SA 3.0

- Cine Thisio (Grèce)

<https://cine-thisio.gr/gallery>

Auteur : Vassilis Koutroumanos

- Electric Cinema (Londres – Angleterre)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Electric_Cinema_Notting_Hill_2009.jpg

Auteur : Ewan Munro – Licence CC BY-SA 2.0

- Labia Theater (Le Cap – Afrique du Sud)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labia_Theatre,_Cape_Town_\(8490360519\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labia_Theatre,_Cape_Town_(8490360519).jpg)

Auteur : Ben Sutherland – Licence CC BY 2.0

- Pathé Tuschinski (Amsterdam – Pays-Bas)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Path%C3%A9_Tuschinski.jpg

Auteur : Fabio Bruna – Licence CC BY-SA 2.0

- The Projector (Singapour)

<https://theprojector.sg/venue-hire>

- Busan Cinema Center (Busan – Corée)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Busan_Cinema_Center_at_BIFF_2017.jpg

Auteur : Christian Bolz – Licence CC BY-SA 4.0

- TOHO Cinema (Tokyo – Japon)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TOHO_Cinemas_Shinjuku_ticket_counter_-_panoramio.jpg

Auteur : Yoshio Kohara – Licence CC BY 3.0

- Castro Theater (San Francisco – Etats-Unis)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castro_Theater_\(6016445305\)_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Castro_Theater_(6016445305)_(cropped).jpg)

Auteur : InSapphoWeTrust – Licence CC BY-SA 2.0

- Cine Arte Normandie (Santiago – Chili)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cine_Arte_Normandie.JPG

Auteur : PabloSanti – Licence CC BY-SA 3.0

Page 10 et 36 :

- Margaret Thatcher

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Margaret_Thatcher_cropped2.png

Auteur : Photographe inconnu – Licence CC BY-SA 3.0

- Frida Kahlo

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frida_Kahlo,_by_Guillermo_Kahlo.jpg

Auteur : Guillermo Kahlo

- Aung San Suu Kyi

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Remise_du_Prix_Sakharov_%C3%A0_Aung_San_Suu_Kyi_Strasbourg_22_octobre_2013-18.jpg

Auteur : Claude TRUONG-NGOC – Licence CC BY-SA 3.0

- Waris Dirie

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desert_Flower_66%C3%A8me_Festival_de_Venise_\(Mostra\)_cropped.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desert_Flower_66%C3%A8me_Festival_de_Venise_(Mostra)_cropped.jpg?uselang=fr)

Auteur : Nicolas Genin – Licence CC BY-SA 2.0

- Phoolan Devi

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoolan_Devi.jpg

Auteur : Dignidad Rebelde <https://dignidadrebelde.com> – Licence CC BY 2.0

- Affiche The Lady

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-188837/photos/detail/?cmediafile=9001667359>

- Affiche Fleur du Désert

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-138826/photos/detail/?cmediafile=9001665396>

- Affiche Reine des Bandits

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-12959/photos/detail/?cmediafile=19200418>

- Affiche Frida Kahlo

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-276935/photos/detail/?cmediafile=21697665>

- Affiche La Dame de Fer

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-127404/photos/detail/?cmediafile=9001705983>

Page 11 et 37 :

- Affiche Murder Party

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-283722/photos/detail/?cmediafile=21847718>

- Affiche Presque

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-284465/photos/detail/?cmediafile=21836332>

- Affiche Animals

<https://www.grignoux.be/fr/film/1487/animals>

- Autres photos

Pixabay (<https://pixabay.com/fr/>) et Unsplash (<https://unsplash.com/>)

Page 15 et 41 :

- Logo du Festival San Sebastian

<https://www.sansebastianfestival.com//in>

- Logo de la Quinzaine des réalisateurs

<https://www.quinzaine-realisateurs.com/fr>

Page 16 et 42 :

- Livre Le Quai de Ouistreham

<https://www.amazon.fr/quai-Ouistreham-Florence-Aubenas/dp/2879296773>

De Florence Aubenas

Page 17 et 44 :

- Marianne (Juliette Binoche), Marilou (Léa Carne), Nadège (Évelyne Porée)

Extrait de la bande-annonce : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19592955&cfilm=268224.html

Page 19 et 46 :

- Christèle (Hélène Lambert), Lucie (Aude Ruyter) Marianne (Juliette Binoche), Marilou (Léa Carne), Nadège (Évelyne Porée)

Extrait de la bande-annonce : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19592955&cfilm=268224.html

Page 21 et 48 :

Photos de Pixabay (<https://pixabay.com/fr/>)

Page 23, 24, 50 et 51 :

- Photolangage de Yapaka

<https://www.yapaka.be/page/photolangage>

Carrefour des Cultures est un espace ouvert qui invite des femmes et des hommes à lire, penser et agir ensemble autour des enjeux de société.

Son engagement et sa volonté est de pouvoir contribuer à nourrir l'imaginaire et l'intelligence collective, pour donner un contenu, un sens et une pratique à la citoyenneté et au bien-être commun.

Carrefour des Cultures est une tribune pour celles et ceux qui restent absents des débats ; nous continuons à croire que la diversité des approches est la base solide de toute construction et élévation sociétale.

1. Inviter des hommes et des femmes à faire fructifier l'intelligence collective et à construire un espace public solidaire et complémentaire ;
2. Favoriser le développement de l'esprit critique et sensibiliser à l'importance du contrôle citoyen ;
3. Promouvoir l'éducation à la citoyenneté, à la démocratie, à la diversité culturelle ;
4. Contribuer au renforcement du tissu associatif et consolider sa place dans le dialogue civil et les revendications collectives.



Carrefour des Cultures asbl

Avenue Cardinal Mercier, 40
5000 Namur

Tél : 081/41 27 51

Mail : info@carrefourdescultures.org

www.carrefourdescultures.org